

XONYX
re La Carrière
N SAISON
2011-12
XONYX

L'ÉQUIPE DES PROFESSIONNELS D'ONYX-LA CARRIÈRE

Paul Morizeau
Directeur artistique – directeur général
Véronique Colin
Administratrice générale
Marc Tissot
Directeur technique
Gaëlle Lecareux
Directrice artistique adjointe
Responsable des actions culturelles
Nadine Pierre
Secrétaire générale
Chargée de l'action économique
Corinne Herbreteau
Assistante de direction
France Prou
Assistante de direction

Administration

Martine Jardin
Adjointe administrative
François Bideau
Chef comptable
Armelle Grit
Aide comptable
Julie Herbreteau
Aide comptable (en formation)
Bérangère Setiawan
Responsable de billetterie - Secrétaire d'accueil
Sandrine Damani
Responsable de billetterie - Secrétaire d'accueil
Sylvie Costa
Secrétaire d'accueil

Communication

Hélène Berthier
Responsable de communication
Virginie Trichet
Assistante de communication

Actions culturelles et développement des publics

Jean-Noël Charpentier
*Assistant de programmation
et chargé d'actions culturelles*
Elise Denier
*Assistante de programmation
et chargée d'actions culturelles*
Jérôme Binet
Conseiller artistique musique

Technique

Cati Rauzet
Régisseuse générale
Frédéric Treguier
Régisseur général
Thierry Gourdon
Régisseur principal plateau
Olivier Launay
Régisseur son
Arnaud Drevillon
Technicien lumière
Alain Julliot
Agent polyvalent
Christophe Gauduchon
Agent polyvalent
Loïc Le Roux
Agent polyvalent
Stéphane Jardin
Agent polyvalent
Chloé Gobin
Agent polyvalent

Ainsi que les chargés de mission,
techniciennes, techniciens intermittents,
les ouvreuses et les ouvriers
et les artistes intervenants.

Les adresses mail sont constituées du
prenom.nom@onyx-culturel.org.
Le contact de la billetterie est
billetterie@onyx-culturel.org

**Conception graphique
et image de couverture :**
Colin Junius, Nantes

Impression :
Hayez (Bruxelles)

Du plus proche au plus lointain

A

PROXIMITÉ de notre quotidien et au-delà des frontières, voilà où se portent nos regards lorsque nous bâtissons le programme d'un théâtre que nous voulons décrocher, ouvert sur les mondes d'ici et d'ailleurs et propice à la rencontre et aux échanges. Il y a un an nous avons souhaité rendre notre campagne d'abonnement simple et accessible (3 spectacles= 33€, 4=44€, 8€ maxi pour les enfants...)

et vous y avez été sensibles. Nous poursuivons cette orientation.

Cette saison, nous vous proposons de vous associer à nos diverses actions culturelles. Participez au **concours d'écriture**, découvrez l'œuvre de l'auteur africain Sony Labou Tansi grâce à l'équipe artistique du spectacle « la peau cassée ». **Entrez dans la danse** et faites connaissance avec les chorégraphes que nous accueillons grâce au coaching du spectateur et des rencontres au bord de la scène. Passez un moment privilégié avec vos enfants, osez le spectacle vivant en famille, nous sommes convaincus de la vertu de ces moments privilégiés loin des écrans et des folies du monde. Cette saison, nous poursuivons l'invitation à circuler sur l'ensemble de la métropole nantaise pour y rencontrer des artistes dont nous souhaitons défendre le travail de création. Nous avons notre singularité, découvrez aussi celle de nos voisins....

Paul Morizeau et l'équipe de conseil artistique

U

NE NOUVELLE histoire va débuter en octobre prochain dont les manifestations vont s'égrener jusqu'en juin 2012. Cette histoire sera herblinoise mais également complice avec Nantes, Rezé et d'autres villes de l'agglomération. Elle s'adressera à tous, sans limite d'âge ou nécessité de présenter ses papiers.

Les personnages de cette histoire seront saltimbanques, intermittents, nomades. Nous allons chercher les talents là où ils sont.

Ils seront musiciens et danseurs, comédiens et acrobates, artistes confirmés ou improbables. Le temps d'une ou plusieurs représentations, ils seront là pour vous.

Nous cherchons à ce que chaque spectacle réveille et entretienne vos émotions. Pippo Delbono nous dit ceci: «Être spectateur, c'est retrouver en soi, à partir de ce que le comédien donne, l'enfant perdu, l'innocence perdue.

Le théâtre est ce rituel : le spectateur se met en crise, c'est une expérience qui bouleverse». Le spectacle vivant se situe dans cette respiration.

Pendant cette saison, le théâtre de la ville poursuivra ses propositions et ses rencontres, sans interdit.

Nous précéderons ou prolongerons quelques spectacles avec les artistes dans les murs du théâtre ou hors les murs, dans la cité, à la rencontre des citoyens. Je crois à l'importance de semer, d'entretenir le semis et de veiller à ce que cette nouvelle histoire rencontre un public plus large encore, Belle saison entre plaisirs et impertinences.

Jean-François Tallio, Président d'ONYX-La Carrière

CALENDRIER

SEPTEMBRE

17 ★ ARBORESCENCE / *ngc25 – H.Maigret* ★ ENTRÉE LIBRE ★ LA BOURGONNIÈRE ★ p.6

OCTOBRE

11 ★ LA CONSTELLATION CONSTERNÉE / *Thomas Le Brun* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.7

15 ★ L'ORCHESTRE POLY-RYTHMO DE COTONOU ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.8

19 ★ IBRAHIM MAALOUF ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.9

26 ★ PRISES MULTIPLES / *Les maladroits* ★ 5/8€ ★ LA MAISON DES ARTS ★ p.12

31 ★ RICHARD GALLIANO / *Jazz en phase* ★ de 9 à 24€ ★ LA CITÉ DES CONGRÈS ★ p.10-11

NOVEMBRE

9 ★ PIEDS/MAINS / *Cie Dans ses pieds* ★ 5/8€ ★ LA CARRIÈRE ★ p.4

9 ★ LA JEUNE FILLE / *Cie Son'icône Danse* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.14

14>18 ★ SI VOUS AVEZ 5 MINUTES... / *Geneviève Pernin* ★ p.13

15 ★ PLATEAU IREICONNAISSANCE ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.15

17 ★ EXPLORATION... MÉMOIRE / *Tamara Stuart Ewing*
★ MARLÈNE / *Loïc Touzé* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.16

23 ★ MAIS LE DIABLE MARCHE À NOS CÔTÉS / *Cie Heddy Maalem* ★ 16/20/25€ ★ ONYX ★ p.17

25 ★ THE IRREPRESSIBLES / *Nude* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.18

29 ★ NIL / *Cie 7273* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.19

DÉCEMBRE

1 ★ UN BATEAU POUR LES POUPÉES / *M.Leray et M. Tspykine* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.20

7 ★ LE VELVET / *Rodolphe Burger* ★ 16/20/25€ ★ ONYX ★ p.21

13 ★ NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ / *Cie Addition Théâtre* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.22

17 ★ L'AUTO-ÉCOLE DES SUPER-HÉROS / *Super Mosaï...*
★ ÇA TOURNE ! (NOS QUATRE SAISONS) / *Cie Le gestuaire* ★ 5/8€ ★ ONYX ★ p.23

20 ★ PARTONS POUR PLUTON / *Cie les femmes à barbe* ★ 11€ ★ ONYX ★ p.24

JANVIER

12>15 ★ LES FENÊTRES ÉCLAIRÉES / *Cie Turak* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.26

18 ★ L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ ET LA COMPAGNIE BLANCA LI ★ 16/20/25€ ★ ONYX ★ p.27

18 ★ LA FABULEUSE HISTOIRE D'HECTOR... / *Cie Les Aphoristes* ★ 5/8€ ★ LA MAISON DES ARTS ★ p.4

20 ★ DÉJÀ VU / *Cie Pic-la-poule* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.28

20 ★ BERTRAND BELIN + LISA PORTELLI ★ 11/15/20€ ★ CAPELLIA ★ p.29

24 ★ LE DODO / *Yannick Jaulin* ★ de 10 à 27€ ★ THÉÂTRE MUNICIPAL REZÉ ★ p.30

26 ★ LA TAVERNE DE MÜNCHAUSEN / *Cie les femmes à barbe* ★ 11€ ★ ONYX ★ p.24

FÉVRIER

1 ★ TRIO POUR UN P'TIT POIS / *Pascal Ayerbe* ★ 5/8€ ★ LA MAISON DES ARTS ★ p.4

2>3 ★ IL Y A TOUJOURS DES MOUCHES... / *ngc 25 – H. Maigret* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.31

7 ★ ABSURDUS / *Cie Etant donné* ★ 5/8€ ★ ONYX ★ p.32

8>9 ★ LE TARTUFFE / *Cie Banquet d'Avril* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.33

16 ★ LA PEAU CASSÉE / *Cie les Gemmes* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.34

29 ★ OUASMOK ? / *Cie Paq'la lune* ★ 5/8€ ★ ONYX ★ p.5

MARS

1 ★ RABIH ABOU-KHALIL ★ 16/20/25€ ★ ONYX ★ p.35

6>8 ★ SALYES / *Maguy Marin* ★ 11/15/20€ ★ LIEU UNIQUE ★ p.36

8 ★ ALPENSTOCK / *Cie du 2°* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.37

13 ★ LES FOLLES / *Aude Rivoisy* ★ 5€
★ ÊTRE, PEUT-ÊTRE / *Bouffou théâtre* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.38

14 ★ ALLÔ T TOI / *Hanoumat Cie* ★ 5/8€ ★ LA CARRIÈRE ★ p.5

20>21 ★ LES SAISONS DE ROSEMARIE / *Théâtre du vestiaire* ★ 5/8€ ★ ONYX ★ p.39

23 ★ BABIL / *Karine Pontiers*
★ L'AUTRE / *Claudio Stellato* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.40

27 ★ SCORE / *The Guests company* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.41

30 ★ QUARTET ETE INVITE DAVE LIEBMAN ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.44

31>1^{er} avril ★ WUNDERKAMMER / *Cie Circa* ★ 16€ ★ LE GRAND T ★ p.43

AVRIL

11>12 ★ CIRCA / *Cie Circa* ★ 16/20/25€ ★ ONYX ★ p.42

25 ★ TRAVERSE / *Cie Arcosm* ★ 5/8€ ★ ONYX ★ p.5

28 ★ VIOLONS DU MONDE / *Les violons barbares*
et *Iacob Maciuca quartet* ★ 11/15/20€ ★ ONYX ★ p.45

MAI

4 ★ (H)AIR / *Airnadette* ★ 12€ ★ L'EMBARCADÈRE ST SÉBASTIEN/LOIRE ★ p.46

10 >11 ★ GARGANTUA / *Collectif Aie Aie Aie* ★ 11€ ★ ONYX ★ p.47

21>1^{er} juin ★ LES INDISCIPLINÉES ★ ONYX ET LA CARRIÈRE ★ p.49

JUIN

15>16 ★ LA QUERMESSE DE MÉNETREUX / *Cie Opus* ★ 5€ ★ INDRE ★ p.48

ACTIONS CULTURELLES ★ p.50

SOLEILS BLEUS ★ p.51

PARTENAIRES HERBLINOIS ★ p.52

ACCUEIL BILLETTERIE ★ p.53 à 56

MERCREDI 9 NOVEMBRE



à 10h et 16h30
Séances scolaires :
mardi 8 et jeudi 10 novembre
à 9h15, 10h45 et 14h15

PIEDS / MAINS

Cie Dans ses pieds
DANSE À PARTIR DE 1 AN ★
DURÉE : 30 MIN ★ LA CARRIÈRE
En grandissant, les mains s'éloignent des pieds. Pour se rejoindre, ils vont entamer une danse folle et énergique, mêlant jonglage et percussions. Entre le haut et le bas, le ciel et la terre, pieds et mains se rencontrent, s'écartent et font des pieds et des mains pour inventer le monde à leur mesure.
Dans le cadre du festival Transcendance

SAMEDI 17 DÉCEMBRE



à 18h30 L'AUTO-ÉCOLE DES SUPER-HÉROS

Super Mosai
et pas mal Vincent
CONCERT POP À PARTIR DE 5 ANS ★ DURÉE : 1H ★ ONYX
Grâce aux conseils avisés de Super Mosai, devenez vous aussi un « Super » en intégrant l'auto-école des super-héros. Tout est compris : leçons interactives et musicales de bonne conduite et obtention du permis de super-héros, dans une ambiance pop rock – électro !

JEUNE PUBLIC

SAMEDI 17 DÉCEMBRE



à 18h30 ÇA TOURNE ! (NOS QUATRE SAISONS)

Cie Le gestuaire
DANSE À PARTIR DE 2 ANS
DURÉE : 35 MIN
ONYX (SOUS-SOL)
Ça tourne aborde la notion de cycle à travers le thème des saisons : le bruissement des feuilles mortes de l'automne, la froidure de l'hiver et ses parties de glisses, la douceur du printemps et le réveil de la nature, la moiteur de l'été et le temps des vacances. Autant de couleurs et de matières différentes permettant à l'enfant de se construire au fil des saisons...

MERCREDI 18 JANVIER



à 10h et 16h30
Séances scolaires :
mardi 17 et jeudi 19 janvier
à 10h et 14h15

THÉÂTRE DE PAPIER À PARTIR DE 3 ANS ★ DURÉE : 45 MIN LA MAISON DES ARTS LA FABULEUSE HISTOIRE D'HECTOR LE TITAN

Cie Les Aporistes
D'après l'album jeunesse de Mathias Robert et Nathalie Lété (Editions Seuil Jeunesse).
Né de l'idylle d'un chalutier napolitain et d'une goélette scandinave, Hector est un petit canot qui rêve de voir le monde et devenir un grand paquebot. Dans son théâtre de papier et de carton coloré et poétique, le comédien invite les enfants dans le sillage d'Hector à la découverte du monde.

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER



à 10h et 16h30
Séances scolaires :
jeudi 2 février à 10h et 14h15
et vendredi 3 février à 10h

TRIO POUR UN P'TIT POIS

Pascal Ayerbe
MUSIQUE À PARTIR DE 2 ANS
DURÉE : 40 MIN
LA MAISON DES ARTS
Dans un décor poétique composé de jouets, d'instruments et de loupottes multicolores, les trois clowns-musiciens nous embarquent dans leur univers envoutant, joyeux mélange de mélodies Shadoks, d'ambiance de cirque et de fête foraine.

MARDI 7 FÉVRIER



à 19h30
Séance scolaire :
mardi 7 février à 14h15

ABSURDUS

Cie Etant Donné
DANSE À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 45 MIN ★ ONYX
Trio dansant, Absurdus est une invitation à explorer le non-sens au travers du cocasse, du décalage et de l'extravagance. Après *En aparté* et *ZigZag*, ce phénomène dansé est une nouvelle aventure du banal et du bancal qui porte le spectateur dès le plus jeune âge vers l'émotion, le rire et la réflexion.

MERCREDI 29 FÉVRIER



à 15h
Séances scolaires : mardi 28 février à 10h et 14h15

OUASMOK ?

Cie PaQ'la Lune
THÉÂTRE/DANSE À PARTIR DE 8 ANS ★ DURÉE : 50 MIN
ONYX
Ouasmok ?, c'est l'histoire étrangement commune de deux amoureux qui vont vivre, en une seule journée, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une dispute et un divorce... à seulement dix ans ! La vie de couple, observée à travers les yeux d'enfants, produit une vision gaie, lumineuse et touchante du duo amoureux.

MERCREDI 14 MARS



à 10h
Séances scolaires :
mardi 13 et jeudi 15 mars
à 10h et 14h15

ALLO T TOI

Hanoumat Cie
DANSE À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 35 MIN ★ LA CARRIÈRE
Allo T toi aborde le thème de la construction personnelle des enfants à travers la communication et notamment ses voies non verbales : la création de sons, le langage du corps évidemment, mais aussi de tous les objets et éléments graphiques. Communiquer, c'est facile, un émetteur, un récepteur, et c'est parti !

MARDI 20 MARS à 19h30
ET MERCREDI 21 MARS à 15h



Séance scolaire :
mardi 20 mars à 14h15

LES SAISONS DE ROSEMARIE

Théâtre du Vestiaire
THÉÂTRE À PARTIR DE 9 ANS
DURÉE : 45 MIN ★ ONYX
Rosemarie grandit et ne sait pas qui elle est. Les mots se bousculent dans sa tête. Elle rêve d'un autre avec qui elle pourrait partager toutes ses questions sur l'amitié, la vie, la mort... Un jour, tel un bon génie ou un gardien, un garçon imaginaire apparaît dans sa chambre. Il va enfin lui permettre de se découvrir et de s'épanouir.

MERCREDI 25 AVRIL



à 15h
Séances scolaires :
mardi 24 avril
à 10h et 14h15

TRAVERSE / Cie Arcosm DANSE / PERCUSSIONS À PARTIR DE 6 ANS ★ DURÉE : 50 MIN

ONYX
Dans un intérieur ordonné et propre, un homme exécute ses tâches quotidiennes de façon quasi rituelle. Réglée comme du papier à musique, sa mécanique va tout à coup s'enrayer par l'arrivée inopinée de plusieurs personnages singuliers qui tentent de l'arracher à ses habitudes pour l'emmener vers des univers poétiques et fantaisistes.

TARIFS PLEIN 8€

ABONNÉ FAMILY TIK 5€

Le family tik : pour les spectacles jeune public, bénéficiez du tarif unique à 5€ pour l'achat minimum de 3 billets. Ils sont utilisables par un ou plusieurs adultes et enfants pour un ou plusieurs spectacles.

**SAMEDI
17
SEPTEMBRE**

**DANS
LE CADRE
DES
JOURNÉES
DU
PATRIMOINE**
organisées
par la Ville
de Saint-Herblain,
en partenariat
avec le
CSC du Bourg

Durée 20 min



ARBORESCENCE

Compagnie ngc25

Chorégraphe : Hervé Maigret | Assistant chorégraphe : Stéphane Bourgeois
Interprètes : Hervé Maigret, Nathalie Licastro, Gaël Rougeguez, Claire Seigle-Goujon,
Christine Labadie | Conception sonore et musicale : Jérémie Morizeau - Collectif M.O.T.S

« **L'**ARBRE FASCINE.
Il fascine par sa grandeur et sa longévité, par sa résistance, sa forme
ou sa couleur ». Cette phrase est le point de départ du travail d'Hervé
Maigret.
L'arbre est la source inspiratrice du chorégraphe. Pour cette pièce, il
réunit cinq danseurs qui invitent les promeneurs à la poésie, à la réflexion, à
regarder l'homme et l'arbre les considérant tous les deux comme des êtres
vivants. La mise en mouvement de l'arbre par la danse va permettre d'en avoir
une autre vision. Le paysage pour lequel nous ne prêtons plus d'attention
particulière au quotidien prend alors une toute autre dimension.



Entrée libre

Photo : SolM | Coproducteurs : Arcachon Culture (33), Scènes de Pays dans les Mauges (49)
Partenaires institutionnels : DRAC des Pays-de-la-Loire, Région des Pays-de-la-Loire, Conseil
Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes (44), Ville de Saint-Herblain (44) | **Soutiens résidences
et préachats** : Arcachon Culture (33) - ONYX-La Carrière de Saint-Herblain (44) - Scène de Pays dans
les Mauges (49) - Conseil Général 44 - Théâtre de Bressuire (79) /résidence de reprise, programme
d'actions artistiques et préachat, Service du Patrimoine / SEVE de Nantes (44) – résidence.

**MARDI
11
OCTOBRE**
20H30
À ONYX



LA CONSTELLATION CONSTERNÉE

**GWIAZDA, L'ÉTOILE JAUNE, LE TEMPS DE BRILLER,
ÉCLATS DE SIMULACRE, FULGURANCES CÉANS**

Compagnie Illico / Thomas Lebrun

Chorégraphie : Thomas Lebrun | Interprétation : Anthony Cazaux, Raphaël Cottin,
Anne-Emmanuelle Deroo, Tatiana Julien, Anne-Sophie Lancelin | Chant live : Emeline Deroo
Musique : Samuel Barber, Benjamin Britten, Nick Cave, Seb Martel David François Moreau,
Jean Sibélius avec l'aimable participation de Vincent Segal et Greg Szlapczynski | Création
lumière : Jean-Marc Serre | Costumes : Jeanne Guellaff

CINQ PIÈCES COURTES composent ce programme étincelant imaginé par
Thomas Lebrun sur le thème des étoiles. Trois soli, un duo et un
quintet construisent cette constellation. Ce programme est virtuose
et chacune des pièces est interprétée par des danseurs d'exception.
Cette création de Thomas Lebrun est d'une grande générosité en
faveur des danseurs. Ils sont au centre du jeu, ils sont les étoiles, brillantes et
exceptionnelles. De la très belle danse !

**Coaching : À 19h15, venez vous faire coacher pour appréhender et rentrer
dans l'univers artistique du chorégraphe. Le coaching se poursuivra après
le spectacle en présence des artistes ! Un coaching entièrement gratuit,
c'est trop rare pour ne pas en profiter.**

SALLE PLACÉE

Tarifs
abonné 11 €
réduit 15 €
plein 20 €

Photo : Frédéric Iovino | Production : Compagnie Illico | Coproduction : Danse à Lille / CDC, Les
Substances-Lyon, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Centre
national de la danse (création en résidence), Ballet de l'Opéra national du Rhin (accueil studio).
La compagnie Illico est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas
de Calais au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et par le Conseil Régional Nord-Pas de
Calais au titre du conventionnement. L'Institut Français contribue régulièrement aux tournées inter-
nationales de la compagnie Illico. Thomas Lebrun est artiste associé à Danse à Lille / CDC jusqu'en
2011. Administration / production : Rostan Chentouf - Diffusion / presse : Caroline Boussouf
www.cieillico.fr | En partenariat avec FIP.





**MUSI
QUE**
MYTHIQUE

SAMEDI
15
OCTOBRE
20H30
À ONYX

Pensez à préciser
lors de votre
réservation si
vous souhaitez
être assis, dans
la limite
des places
disponibles.



L'ORCHESTRE POLY-RYTHMO DE COTONOU



LE DIMANCHE à Cotonou est un jour de mariage sonore. Dans la capitale économique béninoise, les messes et les promesses s'échangent avec la bénédiction des couvents vaudous. Au Bénin, comme chez les cousins haïtiens, de la Santeria cubaine ou du Candomblé brésilien, les affaires de culte restent perméables et visibles. Un trésor restait pourtant caché à Cotonou : Le Tout Puissant Orchestre Poly-Rythmo qui marie depuis les années 60 et 70 funk, soul ou afrobeat, avec les rythmiques et les traditions vaudous issues de cette petite langue de terre chargée d'esprits. Après avoir accompagné les plus grands (Manu Dibango, Angelique Kidjo, Fela Kuti...), cet orchestre goûte aujourd'hui aux délices d'un écho occidental phénoménal. Il rend hommage à sa plétorique discographie, qui avait jadis tapé dans l'oreille de Fela lui-même. Cette tournée 2011 s'annonce comme un événement à travers l'Europe. Ne manquez pas ce groupe mythique.

Dans le cadre de Goûts et Couleurs.

À l'occasion du 30^e anniversaire des Relations Internationales de la Ville de Saint-Herblain.

SALLE
ASSIS/DEBOUT

Tarifs
abonné 11€
réduit 15 €
plein 20 €

Photos : Youri Lenquette et DR | En partenariat avec FIP



**MUSI
QUE**
JAZZ ÉLECTRO

MERCREDI
19
OCTOBRE
20H30
À ONYX

Pensez à préciser
lors de votre
réservation si
vous souhaitez
être assis, dans
la limite
des places
disponibles.



IBRAHIM MAALOUF

NÉ AU LIBAN en 1980, le trompettiste Ibrahim Maalouf a été récompensé à de nombreuses reprises dans les Concours Internationaux, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et a récemment reçu la révélation aux Victoires du Jazz. Plus connu pour ses deux derniers albums « Diasporas » et « Diachronism », Ibrahim a été pendant plusieurs années la coqueluche de nombreux chanteurs (Sting, Salif Keita, M). C'est l'un des musiciens les plus demandés de la scène jazz française.

Il revient avec un nouvel album pour un set qui s'annonce encore plus énergique accompagné de ses cinq musiciens. On connaît son talent d'improvisateur, sa générosité et son immense capacité à enflammer le public. Son parcours éclectique hors des sentiers battus l'amène en permanence à chercher de nouveaux défis artistiques. Son interprétation est fortement inspirée de sa culture. Les musiciens avec qui il se produit lui permettent de donner une couleur plus actuelle un peu rock, un peu électro et un peu jazz-funk.

Après avoir joué sur des scènes prestigieuses, (Nice Jazz festival, Festival de Jazz de Montreux, London Jazz Festival, Montréal Jazz Festival, Jazz à Vienne) il sera sur la scène d'ONYX pour un concert unique dans la métropole nantaise.



SALLE
ASSIS/DEBOUT

Tarifs
abonné 11€
réduit 15 €
plein 20 €

Photos : Denis Rouvre | En partenariat avec FIP et WIK.

JAZZ EN PHASE

QUI EÛT CRU que le jazz féconderait la musique populaire du XX^e siècle dans le monde entier, et gagnerait du même coup de sacrées lettres de noblesse ? La preuve, nous avons même en France un Orchestre National de Jazz (ONJ) !

Nourri à son tour d'influences diverses qu'il s'approprie et recycle à sa manière, le jazz continue de changer, porté par de talentueux compositeurs-improvisateurs. Les salles de la métropole nantaise se sont associées pour vous proposer un parcours de six concerts révélateurs des tendances du jazz d'aujourd'hui. Des collaborations franco-américaines de l'accordéoniste Richard Galliano dans La Strada quintet aux Britanniques de Portico Quartet, des accents orientaux du oudiste tunisien Anouar Brahem aux facéties tex-avériennes d'Alain Pierre, des projets grand format de l'ONJ de Daniel Yvinec à ceux du pianiste Jean-Marie Machado avec Danzas, les métropolitains nantais sauront apprécier le talent d'une génération héritière d'une longue histoire de musique libre.

Lundi 31 octobre 2011

CITÉ DES CONGRÈS ★ Richard Galliano « La Strada Quintet »

Mardi 15 novembre 2011

GRAND T ★ Anouar Brahem Trio – Le voyage de Sahar

Mercredi 18 janvier 2012

ONYX-LA CARRIÈRE ★ Orchestre National de Jazz et la Cie Blanca Li - Shut up and Dance

Vendredi 27 janvier 2012

PANNONICA ★ Portico Quartet

Jedi 15 mars 2012

ARC ★ Lagrima Latina JM Machado et l'orchestre Danzas

Vendredi 6 avril 2012

RDVE À CAPELLIA ★ Les 5000 doigts du docteur K, feat Laurent Dehors, dessins animés de Tex Avery

Photos : CF Wesenberg, Volker Beushausen, Anabelle Tiaffay, Toby Summerskill, DR



RICHARD GALLIANO, LA STRADA QUINTET AVEC JOHN SURMAN & DAVE DOUGLAS **HOMMAGE À NINO ROTA**

Richard Galliano (Accordéon, Accordina, Trombone) || John Surman : (Saxophones, Clari-
nettes) || Dave Douglas (Trompette) || Boris Kozlov (Contrebasse) || Clarence Penn (Batterie)

COMPAGNON MUSICAL privilégié de Barbara, Reggiani et surtout Claude Nougaro pour lequel il a composé quelques mélodies incontournables, fils spirituel du grand Astor Piazzola, Richard Galliano est probablement l'un des musiciens français les plus connus au monde ! Instrumentiste virtuose, superbe compositeur, capable de toutes les rencontres créatives possibles (Michel Petrucciani, Eddy Louiss, Gary Burton, Chet Baker, Bireli Lagrene, Didier Lockwood, Ron Carter, Michel Portal...), il est plus que jamais toujours porteur de nouveaux projets.

Ainsi, cet Hommage à Nino Rota, qui aurait eu cent ans cette année et qu'il vient nous offrir spécialement à Nantes en « première Française », en même temps que la sortie d'un superbe album sur le prestigieux label Deutsche Grammophon. Pour ses réinterprétations lumineuses des musiques des films « La Strada », « 8 1/2 », « Amarcord », « Le Parrain », « La Dolce Vita », l'accordéoniste s'est entouré d'un casting de rêve. Une rythmique américaine haut de gamme (Boris Kozlov et Clarence Penn) et deux solistes d'envergure internationale : John Surman, star incontestée du fameux label ECM et compagnon d'aventure des plus grands (de Gil Evans à John Mc Laughlin) et l'épatant Dave Douglas, l'un des meilleurs trompettistes apparus sur la scène mondiale ces quinze dernières années, vu aux côtés de John Zorn ou de Martial Solal ! Grande et belle soirée en perspective !

Photo : DR

LUNDI

31

OCTOBRE

20H30

CONCERT

À LA CITÉ

DES CONGRÈS

Tarifs

Abonné :

plein 18€

réduit 15€

très réduit 9€

Non abonné :

plein 24€

réduit 20€

très réduit 12€

MERCREDI

26

OCTOBRE

14H30

ET

19H30

À LA

MAISON

DES ARTS

Durée 1h

 Tout public
 à partir de 6 ans


PRISES MULTIPLES

Mise en scène : Grégory Gaudin | Collaboration artistique : David Humeau
 Comédiens : Simon Beillevaire, Hugo Coudert-Vercelletto, Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer | Création sonore, musicien et régie son : Yann Antigny

DANS LE QUOTIDIEN d'une entreprise où la productivité rythme les journées, la raison d'être de quatre personnages se résume au travail. Uniques employés d'un patron imprévisible, ils exécutent, sous un regard inquisiteur et pointilleux, des tâches répétitives et dépourvues de sens. Automates humains, ils accomplissent leur travail sans se poser de questions. Alors pour donner un peu de sens à leur vie, ils vont faire de l'entreprise leur terrain de jeu. Ils défient l'autorité pour naviguer entre le rêve et la réalité, ils transgressent le travail robotisé pour cheminer vers un univers poétique.

Un spectacle sans parole. Une vision satirique du monde du travail.
 Un moment drôle, rêveur et insolent qui frôle parfois la loufoquerie.

Un spectacle présenté dans le cadre de Voisinages, temps fort pour les compagnies en région, manifestation soutenue par le Conseil régional des Pays de la Loire.

Tarifs
 family tik 5 €
 plein 8 €

Photo : Alois Pesquer | En partenariat avec FIP.

TRANSCENDANCE 2011

BIENNALE DE LA DANSE EN LOIRE ATLANTIQUE

Temps fort départemental de la Danse, coordonné par Musique et Danse en Loire-Atlantique.

ONYX, scène conventionnée pour la danse, démontre saison après saison, qu'elle est un promoteur actif en faveur de la diffusion des danses contemporaines.

À ce titre, notre scène entend s'impliquer fortement dans cette initiative mobilisatrice des théâtres et salles du département qui donneront au mois de novembre 2011, une place significative à la danse dans leur programmation. Jeunes découvertes, créations, artistes d'ici, artistes internationaux, actions culturelles, nous proposons ensemble un panorama de l'actualité de la danse contemporaine.

ONYX est présent dans *Transcendance* avec 7 propositions



DU LUNDI

14

AU VENDREDI

18

NOVEMBRE

 DANS
 LA VILLE

SI VOUS AVEZ 5 MINUTES, JE VIENS DANSER RIEN QUE POUR VOUS

Chorégraphie et interprétation : Geneviève Pernin

Geneviève Pernin, artiste chorégraphique, propose d'aller danser dans les chambres de ceux dont le corps est en souffrance en milieu hospitalier, les foyers ou résidences de retraite. Un moment privilégié, un duo, un corps à corps, rien que pour eux, une petite danse, ou plusieurs, en musique ou en silence, exubérante ou minimaliste.

Au CHU Nord, dans les résidences des Bigourettes et de La Bourgonnière, Foyer collectif de La Crémeterie, Domicile collectif du Tillay et une tournée avec le SSIAD du CCAS de la Ville de Saint-Herblain.

*Dans le cadre du festival Transcendance.
 En partenariat avec FIP.*

Photo : Lin Delpierre

MERCREDI
9

NOVEMBRE

20H30

À ONYX

Création

Durée 1h



MARDI

15

NOVEMBRE

20H30

À ONYX



LA JEUNE FILLE

(D'APRÈS LA JEUNE FILLE ET LA MORT DE SCHUBERT)

Son'icône danse, Isabelle Lefèvre

Chorégraphie : Isabelle Lefèvre | assistée de Matthias Groos | Danseurs : Chloé Caillat, Aurélien Le Glaunec, Marianne Masson, Tamara Stuart Ewing | Chant : Corinne Bahuaud
Musiciens : Virgine Bedrine, Pascal Jolivet, Bertrand Le Connat, Catherine Lucquin.

LE POINT DE DÉPART de cette écriture chorégraphique est le quatuor de « La Jeune Fille et la Mort » composé par Franz Schubert, une œuvre complexe et émouvante. La chorégraphe Isabelle Lefèvre aborde cette pièce magistrale mettant en scène quatre danseurs-interprètes accompagnés sur scène par le quatuor à cordes Icare et la voix d'une mezzo Alto, Corinne Bahuaud. C'est une danse vibrante, captivante où les gestes sont chaloupés, où les corps se frôlent, s'épousent et s'entrecroisent.

Les danseurs s'imprègnent des personnages. Ils délivrent une part de leur monde sensible que leur inspire l'œuvre de Schubert.

SALLE
NON PLACÉE

Tarifs
abonné 11€
réduit 15 €
plein 20 €

Photo : Vincent D'Eaubonne | Coproducteurs : La Voilerie Danses – Arzon (56), THV – St Barthélémy d'Anjou (49), ONYX-La Carrière-St Herblain (44) | Dans le cadre du festival Transcendanse | En partenariat avec FIP.

[RE]CONNAISSANCE

LES 3 PIÈCES LAURÉATES DU CONCOURS
DE DANSE [RE]CONNAISSANCE



SUR UNE IDÉE DU PACIFIQUE (Centre de Développement Chorégraphique de Grenoble et de la Maison de la Danse), 18 théâtres s'associent pour contribuer à la reconnaissance d'artistes. Ils créent le concours [Re]connaissance. L'objectif est de rendre visible la diversité de la création, de mieux soutenir des chorégraphes encore peu identifiés ou peu diffusés dans le rayonnement national et international de leurs œuvres. Un jury composé de personnalités du monde de la danse remet les 2 premiers prix. Le 3^e prix est attribué par le public.

1^{er} prix : **Compagnie Etant donné (76)**, Frederike Unger et Jérôme Ferron avec *Imago* (5 danseurs)

2^e prix : **Compagnie Ambra Senatore (Italie)** avec *Studio* (3 danseurs)

3^e prix : **Compagnie Contrepoint (63)** Yan Raballand, avec *Viola* (4 danseurs)

Photo : Jean-François Lange | Dans le cadre du festival Transcendanse | En partenariat avec FIP.

SALLE
PLACÉE

Tarifs
abonné 11€
réduit 15 €
plein 20 €

JEUDI
17
NOVEMBRE
20H30
À ONYX

CRÉATIONS



MERCREDI
23
NOVEMBRE
20H30
À ONYX

Durée 1h

Spectacle
proposé
aux abonnés
de Capellia



PLATEAU PARTAGÉ

TAMARA STUART EWING ET LOÏC TOUZÉ

EXPLORATION...MÉMOIRE, FORME COURTE DE TAMARA STUART EWING

Chorégraphie et Interprétation : Tamara Stuart Ewing | Musique : Guillaume Hazebrouck
Production : Association Raw Light

Exploration...Mémoire est la première esquisse d'un projet de recherche autour des processus du souvenir et de l'oubli, de la conscience et de l'inconscience, de la perte et de la trace. Comment sommes-nous animés par des processus mémoriels complexes nous conduisant à réinventer en permanence nos identités, à sonder nos déracinements, à reconstruire nos intimités.

Une recherche chorégraphique qui prend sa source dans des images insistantes, des réminiscences confuses, des sensations auxquelles chacun est invité à confronter ses récits propres.

MARLÈNE DE LOÏC TOUZÉ

Avec Marlène Monteiro-Freitas (danseuse interprète) et Henri Bertrand Lesguiller (batter)

SALLE
NON PLACÉE

Tarifs
abonné 11€
réduit 15€
plein 20€

Loïc Touzé considère l'interprétation en danse comme un art en soi, une attitude. Il convoque au fil de son parcours d'artiste ses meilleures rencontres d'interprètes. Il pose le défi de l'interprétation dans des conditions contraintes au risque que le chorégraphe en vienne à s'effacer derrière l'interprète...

Photo : Linda Stoyek | Illustration : Jocelyn Cottencin | Dans le cadre du festival Transcendance.
En partenariat avec FIP et WIK

MAIS LE DIABLE MARCHE À NOS COTÉS

Compagnie Heddy Maalem

Chorégraphie : Heddy Maalem | Interprètes : Iffra Dia, Dramane Diarra, Bintou Dembélé, Yu Erge, Hardo Ka, Milla Koistinen, Keong Swee Lee, Qudus Onikeku, Soile Voima | Création musicale : Fritz Hauser

ON SE SOUVIENT de l'incandescence du *Sacre du printemps* présenté en 2006 sur le plateau d'ONYX. Quelques années plus tard, Heddy Maalem nous a, à nouveau, convaincu tellement son œuvre rend compte avec humanité des états du monde.

Huit danseurs, d'origine, de culture, de corpulences et de techniques différentes, évoluent dans une atmosphère saturée d'ombre et de lumière entre enfer et paradis. Les corps si différents disent tout sur les identités traduisant la pluralité du monde. Le sorcier au bord de la transe, la poupée blonde séduisante, la femme reptilienne se croisent après s'être ignorés puis se rencontrent et s'agrègent dans une chorégraphie éblouissante, nécessaire et vitale. Les pulsations musicales composées par Fritz Hauser sont diaboliques. Normal puisque « *le diable marche à leur côté* »...

Coaching : À 19h15, venez vous faire coacher pour appréhender et rentrer dans l'univers artistique du chorégraphe. Le coaching se poursuivra après le spectacle en présence des artistes. Un coaching entièrement gratuit, c'est trop rare pour ne pas en profiter.

SALLE
PLACÉE

Tarifs
abonné 16€
réduit 20€
plein 25€

Photos : Patrick Fabre | Dans le cadre de Transcendance | Coproduction : Cie Heddy Maalem, La Filature-scène nationale Mulhouse, Centre National de création et de diffusion culturelles Châteauevallon, Centre de développement chorégraphique Toulouse Midi-Pyrénées | Avec le soutien de l'Association Beaumarchais-SACD, la Comédie de l'Est, Centre Dramatique Régional d'Alsace, l'Organisation Internationale de la Francophonie, le Centre Culturel et de Coopération Linguistique de Pékin, Kulturabteilung Basel-Landschaft | En partenariat avec FIP.

VENDREDI
25
NOVEMBRE
20H30
À ONYX

Pensez à préciser
lors de votre
réservation si
vous souhaitez
être assis,
dans la limite
des places
disponibles.



THE IRREPRESSIBLES - NUDE

Jamie Mac Dermott : chant, piano, guitare et Ensemble et Choeurs

A PRÈS AVOIR ANNONCÉ la venue de ce groupe lors de la dernière saison d'ONYX-La Carrière, l'annulation de la tournée française avait été une vraie déception. C'est donc avec persévérance et grande joie que nous accueillerons enfin ce groupe britannique si unique : The Irrepressibles. Avec l'album *Mirror, Mirror* en 2010, The Irrepressibles, avec la voix si singulière de Jamie Mac Dermott entre Anthony Hegarty et Jeff Buckley, défraient la chronique : « Flûte, hautbois, clarinette, piano, violon, violoncelle ou contrebasse, ils se retrouvent ainsi à neuf, garçons et filles emperuqués et surmaquillés, à former ce cabaret décadent [d'où] émanent une mélancolie et une exubérance outrées », écrivait Gilles Renault dans Libération (6 août 2010).

Plutôt habitués des galeries d'arts, des grands musées européens pour leurs concerts et après la Cité de la Musique, ils viendront nous faire découvrir les morceaux de leur nouvel album et nouveau spectacle audiovisuel baptisé **Nude** : des images sont projetées à même leurs corps, des paysages acoustiques se déploient dans la salle autour du public. Comme l'annonce le titre, il s'agit de nudité : celle de la scène, celle des voix sexuées, celle des peaux...

**SALLE
ASSIS/DEBOUT**

Tarifs
abonné 11 €
réduit 15 €
plein 20 €

Photo : Irrepressibles press

MARDI
29
NOVEMBRE
20H30
À ONYX

Durée 1h



NIL

Compagnie 7273, Laurence Yadi, Nicolas Cantillon

Conception et chorégraphie : Laurence Yadi et Nicolas Cantillon | Interprétation : Stéphanie Bayle, Nicolas Cantillon, Gildas Diquero, Tatiana Julien, Marion Rastouil, Laurence Yadi et un danseur | Création musicale : Sir Richard Bishop

LA DANSE CONTEMPORAINE helvète regorge de véritables pépites. Le duo Nicolas Cantillon et Laurence Yadi en est bien la preuve, tant il frappe par sa jeunesse et son inventivité.

Avec *Nil*, les sept danseurs nous transportent vers l'évocation d'un Orient imaginaire et poétique qui dépasse la seule référence au fleuve sacré. La danse se caractérise par une suite d'images et de phrases chorégraphiques qui sont autant d'invitations au voyage. La construction chorégraphique est éblouissante et rigoureuse, puissante et inexorable. La pièce hypnotise et la musique composée par Sir Richard Bishop souffle un vent de chaleur orientale sur la chorégraphie. Jeunes talents à découvrir.

Meeting : Après la danse et la douche, les artistes encore un peu essoufflés seront ravis de partager avec vous quelques minutes de libre échange sur le spectacle que vous venez d'apprécier ou pas. Dans les deux cas, les regards valent la peine d'être entendus.

**SALLE
PLACÉE**

Tarifs
abonné 11 €
réduit 15 €
plein 20 €

Photos : Michel Cavalca | Convention de soutien : la Ville de Genève, la République et le Canton de Genève et Pro Helvetia | Co-production : l'ADC – Association pour la danse contemporaine – Genève, et le CND – Centre national de la danse – France. Elle a également bénéficié de la mise à disposition du grand studio Balanchine du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Dans le cadre du festival Transcendansen | En partenariat avec FIP.

JEUDI
1
DÉCEMBRE

20H30
À ONYX

Durée 1h20

à partir
de 14 ans



UN BATEAU POUR LES POUPÉES

LTK Productions

Auteur : Milena Markovic | Traduction : Mireille Robin | Mise en scène : Marilyn Leray et Marc Tsytkine | Avec Florence Bourgès, India Hair, Marilyn Leray, Nicolas Sansier, Patrice Boutin, Anthony Breurec, Marc Tsytkine et la voix de Yvette Poirier

LA VIE D'UNE FEMME, le parcours d'une artiste. La vie de l'art, l'art de la vie. Ce spectacle nous raconte ce va-et-vient passionné, féroce, magnifique, violent, jouissif, poétique et décomplexé qui nourrit la vie d'une femme *révânt de faire ce que personne n'a encore jamais fait*. Sous forme de tableaux inspirés de contes bien connus de nos mémoires collectives, nous croisons entre autre des nains pas très gentils, une Alice un peu paumée, Hänsel et Gretel jeunes et naïfs, des princes pas si charmants que ça.

La mise en scène cherche le relief des corps et des visages, la profondeur de champ des espaces, la composition d'une toile pour donner des impressions de tableaux et nous glisse peu à peu dans un monde étrange et inquiétant.

Un spectacle présenté dans le cadre de Voisinages, temps fort pour les compagnies en région, manifestation soutenue par le Conseil régional des Pays de la Loire.

SALLE
PLACÉE

Tarifs
abonné 11€
réduit 15€
plein 20€

Photo : Brochetto | Coproduction : Compagnie Dullciné, Le lieu unique, Tu-Nantes | Avec le soutien du Conseil général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes | En partenariat avec FIP et WIK.



MERCREDI
7
DÉCEMBRE

20H30
À ONYX

Durée 1h20



LE VELVET DE RODOLPHE BURGER

Rodolphe Burger (chant, guitares) | Julien Perraudau (basse, claviers) | Alberto Malo (batterie) | Joan Guillon (claviers, sampling) | Black Sifichi (spoken word) | Geoffrey Burton (guitare) | Sarah Yu Zeebroeck (chant)

Un concert spectacle unique pour un hommage d'une beauté rare à ce groupe si mythique.

ÉMOIGNAGE :

TRendre hommage au Velvet Underground aujourd'hui, c'est pour moi faire un retour sur le moment où, il y a 30 ans exactement, j'ai décidé de «refaire» de la musique. Sans ma découverte du Velvet Underground, assez tardive au fond, puisqu'elle date de 1976 environ, je n'aurais sans doute jamais entrepris pour ma part de «retour» à la musique et à l'expérience de groupe qui a débouché plus tard sur la création de Kat Onoma. Si je peux dire, comme la petite Jenny de la chanson du Velvet, que ma vie a été une première fois «sauvée par le rock'n roll» à l'âge de 10 ans, je peux ajouter qu'elle a été sauvée une deuxième fois, à l'âge de 20 ans, par le Velvet Underground. Je pensais alors avoir tourné la page du rock'n roll. D'autres musiques me passionnaient, notamment un certain jazz radical, dont j'ai appris plus tard qu'il était la référence cachée principale de Lou Reed et John Cale. J'ai découvert avec le Velvet que le rock n'était pas seulement une histoire de teenagers. Mais qu'il était peut-être l'art contemporain par excellence(...) Bien plus qu'une influence, ils ont fait époque, leur rôle a été séminale, fondateur (...) *Rodolphe Burger*

SALLE
PLACÉE

Tarifs
abonné 16€
réduit 20€
plein 25€

Photo : Julien Mignot | Coproduction : Compagnie Rodolphe Burger, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Wart | Production déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau. En partenariat avec FIP et WIK.



**MARDI
13
DÉCEMBRE
20H30
À ONYX**

Durée 1h45

À partir
de 14 ans



NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ

Compagnie Addition Théâtre

Mise en scène François Chevallier | Assistant mise en scène : Pascaline Gauthier
Interprètes : Alan Masselin, Léon Napias, Erika Vandelet, Christophe Gravouil, Ludivine Anberree, Nicolas Sansier, Virginie Brochard, Guillaume Bariou | Son : Guillaume Bariou



UN POLAR déjanté pour 7 comédiens et un DJ
«Jeune fille blanche, nue, morte assassinée, ça fait scoop et avec les scoops on bosse mal». L'auteur Fausto Paravidino nous conte un fait-divers à travers les regards successifs des proches et des moins proches de la victime, une galerie de portraits hauts en couleur et des dialogues à l'humour noir corrosif.

L'inspecteur Salti mène l'enquête sous la pression des médias, du préfet, de ses collègues, de sa femme et de son ulcère à l'estomac. Sur le plateau, le DJ, roi de la nuit, règne en maître. Il distribue les rôles, les yaourts et le ketchup, sert des coups à boire, fait tourner les pétards et danser tout le monde.

La morte, la victime dont on parle tant, écoute, trop tard, ce qu'on ne lui a jamais dit en face.

**SALLE ASSISE
PLACÉE**

Tarifs
abonné 11€
réduit 15€
plein 20€

La mise en scène de François Chevallier plonge le spectateur dans la nuit noire d'une ville italienne et le tient en haleine jusqu'à la dernière minute.

Un spectacle présenté dans le cadre de Voisinage, temps fort pour les compagnies en région, manifestation soutenue par le Conseil régional des Pays de la Loire

Photos : Laurence Navarro | Production Addition Théâtre et le Théâtre Scène conventionnée d'Auxerre.
Soutien Théâtre de l'Ephémère (Le Mans), Théâtre Universitaire (Nantes), Grand T (Nantes), Fonds d'action artistique pour le Festival d'Avignon Off 2010. Ce spectacle a reçu l'aide à la création du Conseil Régional Pays de la Loire et de la Ville du Mans. Addition Théâtre est associée au Théâtre Scène conventionnée d'Auxerre de 2008 à 2011. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire et par le Conseil Régional Pays de la Loire, elle est subventionnée par le Conseil Général de la Sarthe et la Ville du Mans.



2 SPECTACLES À LA MÊME HEURE

UN POUR LES PLUS GRANDS, UN AUTRE POUR LES PLUS PETITS
UN PROGRAMME POUR SORTIR EN FAMILLE

**CONCERT POP
L'AUTO-ÉCOLE DES SUPER-HÉROS
SUPER MOSAI ET PAS MAL VINCENT**

À partir de 5 ans
Durée : 1h

Grâce aux conseils avisés de Super Mosai, devenez vous aussi un « Super » en intégrant l'auto-école des super-héros. Tout est compris : leçons interactives et musicales de bonne conduite et obtention du permis de super-héros, dans une ambiance pop rock – électro !



**DANSE
ÇA TOURNE ! (NOS QUATRE SAISONS)**

COMPAGNIE LE GESTUAIRE

À partir de 2 ans
Durée : 35 mn

Ça tourne aborde la notion de cycle à travers le thème des saisons : le bruissement des feuilles mortes de l'automne, la froidure de l'hiver et ses parties de glisses, la douceur du printemps et le réveil de la nature et la moiteur de l'été et le temps des vacances. Autant de couleurs et de matières différentes permettant à l'enfant de se construire au fil des saisons...

Photos : L. Guisard et I. Jouault

**SAMEDI
17
DÉCEMBRE
18H30
À ONYX**



**SALLE
NON PLACÉE**

Tarifs
Family Tik 5 €
plein 8 €



LES APÉRICUBES D'ONYX 2^E SAISON



Les dégustations apéritives d'ONYX reviennent avec leurs récits extravagants, leurs paroles libres, leurs loufoqueries clownesques, leurs fous rires, leurs folles pensées et leurs discussions animées. Les artistes de cette 2^e saison nous amènent sur les chemins de la pensée parallèle et d'histoires complètement abracadabrantesques.

PARTONS POUR PLUTON

Compagnie des Femmes à Barbe

Mise en scène : François Rollin | Auteurs : Gwen Aduh et François Rollin | Jeu : Gwen Aduh

MARDI

20

DÉCEMBRE

19H

DANS
LA CAVE ONYX

Durée 1h15

Place 11 €
Dégustation
(inclus dans
le prix du billet) :
vins sélectionnés par
Vins et Indépendances
servis avec un
grignotage salé.

LA TAVERNE DE MÜNCHAUSEN

Compagnie des Femmes à Barbe

Maître de cérémonie : Gwen Aduh | La bonne : Aurélie de Cazanove | Les joueurs (en alternance) : Stanislas Hilairet, Miren Pradier, Pépito Matéo, Jeanne Ferron | D'autres joueurs possibles : Yann de Monterno, Arnaud Aymard, Yannick Jaulin, François Rollin, Fred Tusch, Martin Petitguyot...

JEUDI

26

JANVIER

19H

Durée 1h30

ONYX :
APÉRICUBE
GÉANT

Place 11 €
(ne comprend
pas la dégustation)

Dégustation :
5€ / 3 vins
sélectionnés par Vins
et Indépendances
servis avec un
grignotage salé.

Conseil d'amis :
réservez votre
dégustation au moment
de la réservation de votre
place de spectacle.
Déguster ou ne pas
déguster, vous gardez
bien entendu
votre libre-arbitre.

EN COSTUMES D'ÉPOQUE 18^e, perruques et belles toilettes, des mythomanes sont attablés au centre de la taverne pour quelques «joutes verbieuses et improvisades». Chacun s'empare du sujet et tente de bâtir un récit sans perdre de vue la chute. Car pour espérer empocher les pièces d'or récompensant une improvisation menée à son terme, il faudra bien conclure... Sauf qu'en chemin, ses partenaires de joute, d'une hypocrisie sans nom, font tout pour piéger le narrateur : questions insidieuses, délirantes digressions alourdissant le récit ou encore tentatives de destabilisation de l'esprit... Tout est bon pour dérouter. Les conteurs rament, pataugent, se prennent les pieds dans le tapis, au point de transpirer quelques bières pour se sortir d'un pareil guépier. L'exercice est spectaculaire et hilarant.

Spectacle proposé aux abonnés du Service Culturel
de Saint Sébastien sur Loire

Photos : C. Raynaud de Lage et Marc Ollivier | En partenariat avec WIK.

JEUDI

12

VENDREDI

13

SAMEDI

14

JANVIER

20H30

DIMANCHE

15

JANVIER

17H

À ONYX

Durée 1h

Tout public
à partir de 8 ans

LES FENÊTRES ÉCLAIRÉES

Compagnie Turak

Auteur, metteur en scène, scénographe : Michel Laubu ■ en complicité avec Emili Hufnagel

Interprète : Michel Laubu, Emili Hufnagel en alternance avec Marie-Pierre Pirson

Musiciens : Frédéric Roudet, Laurent Vichard ■ Composition musicale : Rodolphe Burger et Laurent Vichard



DE LA MER, ils avaient vu les fenêtres éclairées et entendaient de la musique à l'intérieur... Mais qu'y a-t-il donc derrière ces vitres illuminées ? Un appartement, des meubles, de l'ordinaire, du quotidien et une silhouette. Un habitant.

Un habitant qui cohabite joyeusement avec sa solitude mais qui semble inquiet d'une inondation annoncée due au réchauffement climatique.

Il entreprend alors de sauver les objets et les meubles de son appartement. Il les transforme en îles, abris futurs pour de tout petits peuples contre la grande marée et y installe les guitares esseulées qu'il recueille sur les plages ou au pied des immeubles.

Entre ordinaire et exceptionnel, banal et fantastique, tendresse et humour, se bâtissent de grandes sagas dans les tiroirs du buffet, de sublimes épopées au milieu des petites cuillères et des verres à pied...

SALLE PLACÉE

En Partenariat avec Le Grand T

Tarifs

abonné 11 €

réduit 15 €

plein 20 €

Photos : Fabien Lainé ■ Production : Turak Théâtre – Coproduction Le Volcan, Scène Nationale du Havre – Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque – L'Allan, Scène Nationale de Montbéliard – Les Subsistances, Lyon – TGP, Centre Dramatique National de Saint-Denis – Théâtre de la Marionnette à Paris – Le Théâtre de Cavaillon, Scène Nationale. ■ Avec le soutien de la SPEDIDAM. Avec l'aide du Centre National du Théâtre ■ En partenariat avec FIP.



MERCREDI

18

JANVIER

20H30

À ONYX

SHUT UP AND DANCE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ ET LA COMPAGNIE DE DANSE BLANCA LI

Direction artistique : Daniel Yvinec ■ Composition : John Hollenbeck ■ Chorégraphie : Blanca Li

Musiciens : Eve Risser (piano, piano préparé, flûtes) ■ Vincent Lafont (claviers, électronique) Antonin-Tri Hoang (saxophone alto, clarinettes) ■ Rémi Dumoulin (saxophones, ténor, clarinettes) ■ Matthieu Metzger (saxophones, électronique) ■ Joce Mienniel (flûtes, électronique) ■ Sylvain Bardiau (trompette) ■ Pierre Perchaud (guitare, banjo) ■ Sylvain Daniel (basse électrique) ■ Yoann Serra (batterie) ■ Danseurs : Margalida Riera Roig, Jean Gerald Dorseuil, Gael Rougegrez

ATENTION ÉVÉNEMENT, après une première rencontre au Théâtre du Chatelet en 2011, ONYX-La Carrière accueillera pour la première fois en région ce spectacle d'une haute intensité musicale associant 3 danseurs de la compagnie Blanca Li.

Daniel Yvinec s'est associé à John Hollenbeck pour la création de *Shut Up And Dance*, lors des concerts donnés pour le 25^e anniversaire de l'ONJ.

Les compositions de ce concert sont, pour chacune d'entre elles, dédiées à tous les musiciens de l'orchestre en fonction de leur personnalité et de leur langage. Blanca Li a adapté, pour cette création, plusieurs pièces de son répertoire foisonnant et coloré. Nous avons souhaité faire partager au public d'ONYX cette expérience qui devait conserver un caractère unique. Cette fête musicale qui répond à un désir d'ivresse, de mouvements et de danse, est un véritable coup d'éclat.

Photo : Anabelle Tiaffay ■ Dans le cadre de Jazz en phase. En partenariat avec les BIS – Nantes. En partenariat avec FIP.

SALLE
PLACÉE

Tarifs

abonné 16 €

réduit 20 €

plein 25 €



VENDREDI
20

JANVIER

20H30

À ONYX

Durée 1h



DÉJÀ VU

Compagnie Pic la poule, chorégraphie Laurent Falguieras

Avec Laurent Falguieras, Marc Lacourt et la collaboration de Pauline Simon

QUI N'A PAS DÉJÀ ressenti cette impression de déjà-vu ?
Ce décalage entre nos actes et nos pensées ?
Deux hommes aux prises avec le train-train quotidien tentent d'échapper à leur ennui profond, pour donner du sens à l'habituel et trouver un intérêt, une spontanéité, dans les tâches quotidiennes. Surtout ne pas sombrer dans la banalité !

Pour *Déjà Vu*, Laurent Falguieras décroïsonne les genres et fait se rencontrer théâtre et danse, corps et mots, réel et perception. De l'absurdité des gestes qui se répètent quotidiennement, il laisse entrevoir le décalage intérieur, le personnel, l'intime.

« le but de l'homme moderne sur cette terre est à l'évidence de s'agiter sans réfléchir dans tous les sens afin de pouvoir dire fièrement, à l'heure de sa mort : je n'ai pas perdu mon temps ». *Pierre Desproges*

SALLE PLACÉE

Tarifs
abonné 11€
réduit 15 €
plein 20 €

Photos: Vincent Curdy

VENDREDI
20

JANVIER

20H30

À CAPELLIA

BERTRAND BELIN + LISA PORTELLI

BERTRAND BELIN

Bertrand Belin (Chant, guitares) ■ Thibault Frisoni (Basse, guitares) ■ Tatiana Sarah Lejude (Batterie, chant) ■ Anne Gouverneur (Violon) ■ Olivier Daviaud (Violoncelle, claviers)

Bertrand Belin revient sur le devant de la scène avec un troisième album solo *Hypernuit*. Ses textes sont des récits insolites qui mêlent des histoires de vengeance et de représailles. Il ne dévoile presque rien, juste de quoi laisser l'auditeur s'appropriier son univers voguant entre lyrisme et sobriété. Ayant déjà écrit pour Olivia Ruiz (*Pour te dire tout*), joué aux côtés de Bénabar, Nosfell ou JP Nataf, cet auteur/compositeur et guitariste hors pair passe avec charisme d'un registre pop à des sonorités rock efficaces. Pas de grandiloquence mais une densité romanesque qui ne devrait laisser personne insensible.

Grand prix du Disque de l'Académie Charles Cros 2010.

LISA PORTELLI

Lisa Portelli (Chant, guitare) ■ Benjamin Vairon (Batterie) ■ Yann Féry (Guitare, basse)

Derrière une apparente fragilité, Lisa Portelli délivre une voix puissante et une présence scénique impressionnante. Inspirée, envoûtante, sa voix transporte puis saisit, sa guitare cisaille ou caresse. Émotions garanties.

Découverte Printemps de Bourges 2006

Lauréate de Paris jeunes talents 2010

SALLE
PLACÉE

Tarifs
abonné 11€
réduit 15 €
plein 20 €

Photos: DR et Florain Leduc ■ www.bertrandbelin.com ■ myspace.com/lisaportelli
En Partenariat avec Capellia et Le Jam.



MARDI
24JANVIER
20H30AU THÉÂTRE
MUNICIPAL
DE REZÉ

LE DODO

Yannick Jaulin

Écrit et joué par Yannick Jaulin | Mise en scène : Laurent Brethome



LE DODO ÉTAIT UN OISEAU de la taille d'un dindon, vivant sur l'île Maurice. De par son oisiveté et faute de prédateur, il a perdu son aptitude à voler. Or, à l'arrivée des premiers colons, l'animal trop gentil, trop lent et trop maladroit, fut incapable de s'adapter à ces nouveaux prédateurs et disparu en 1681.

À l'image du Dodo, l'homme moderne est sans cesse menacé par un monde de plus en plus exigeant, dont les valeurs principales sont la rentabilité, l'efficacité, la normalisation et la globalisation. La gentillesse fait figure de bêtise. Et Maurice, le Dodo humain, comment peut-il résister face au cynisme et au productivisme de la société contemporaine ?

Yannick Jaulin - le conteur qui bouscule et réveille les consciences - ressuscite le Dodo pour en faire l'emblème d'un monde où la différence ferait loi et où l'inutile serait une vertu.

SALLE
NON PLACÉE

Tarifs

de l'arc-Rezé :

Plein 27€

réduit 23€

abonné 18€

très réduit 10€
(moins 25 ans,
bénéficiaires RSA
et demandeurs
d'emploi)

Photo: Hervé Jolly | En partenariat avec L'arc – Rezé.

JEUDI
2VENDREDI
3FÉVRIER
20H30
À ONYX

CRÉATION



IL Y A TOUJOURS DES MOUCHES DANS LES BARS...

Compagnie ngc25

Chorégraphie : Hervé Maigret | Assistant chorégraphe : Stéphane Bourgeois

Interprètes : Stéphane Bourgeois, Nathalie Licastro, Gaël Rougeguez, Claire Seigle-Goujon



DE LA TÊTE DE SANGLIER au mur à la mouche collée à la fenêtre, le «troquet» est un lieu surnaturel où la nature, omniprésente, est ironique. Hervé Maigret nous entraîne au cœur des saisons qui rythment les ans et influent sur nos corps et nos têtes.

Il y a toujours des mouches dans les bars... est une pièce en huis clos qui reflète à travers les saisons, quatre temps, quatre couleurs et quatre énergies mais qui, avant tout, traite de l'interconnexion entre nos états corporels et psychologiques et les cycles naturels.

SALLE
NON PLACÉE

Tarifs

abonné 11 €

réduit 15 €

plein 20 €

Photos: SolM | Coproduction : ONYX - La Carrière, scène conventionnée danse de Saint-Herblain, THV de Saint-Barthélemy d'Anjou. La Compagnie ngc25 est subventionnée par une convention pluriannuelle et multipartite par la Région des Pays-de-la-Loire, le Département de Loire-Atlantique, les villes de Nantes et de Saint-Herblain | En partenariat avec WIK.



DAN
SE

MARDI

7

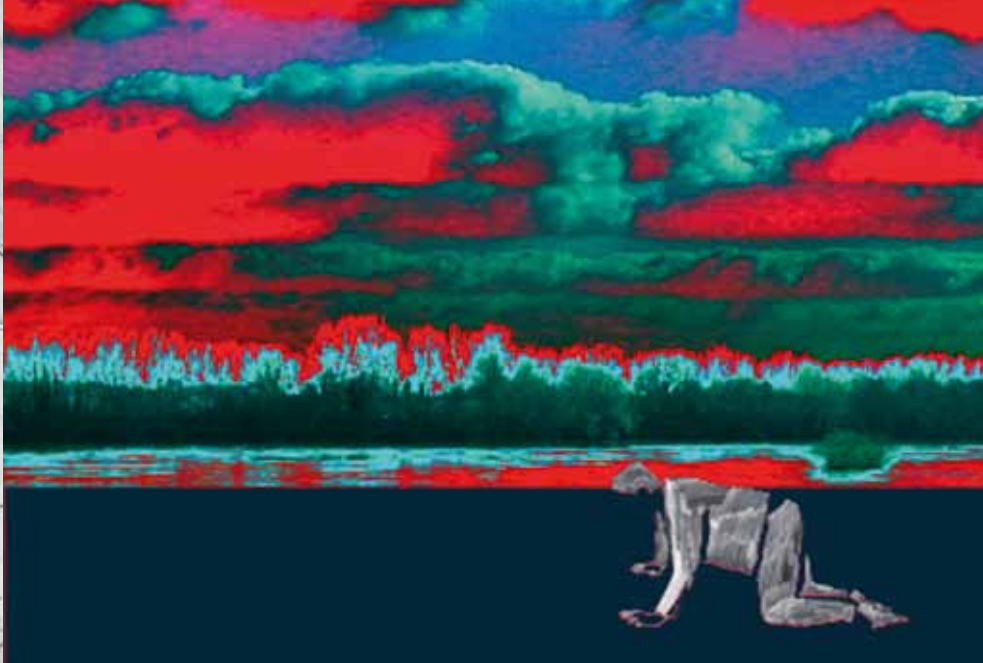
FÉVRIER

19H30

À ONYX

Durée 45 min

Spectacle
en famille
à partir de 6 ans



THÉÂ
TRE



MERCREDI

8

JEUDI

9

FÉVRIER

20H30

À ONYX

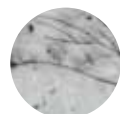
CRÉATION

Durée 2h

ABSURDUS

Compagnie Étant donné

Conception : Frédérique Unger et Jérôme Ferron | Interprétation : Fanny Bonneau, Jérôme Ferron, Frédérique Unger | Musique : Mathieu Boogaerts



TRIO DANSANT, *Absurdus* est une invitation à explorer le non-sens au travers du cocasse, du décalage et de l'extravagance. Après *En aparté* et *ZigZag*, ce phénomène dansé est une nouvelle aventure du banal et du bancal qui porte le spectateur, dès le plus jeune âge, vers l'émotion, le rire et la réflexion.

La création musicale de Mathieu Boogaerts et l'univers graphique de Vincent Fortemps apportent une touche burlesque, chargée d'humour et d'auto-dérision à ce spectacle enjoué.

SALLE
NON PLACÉE

Tarifs

family tik 5 €

plein 8 €

Illustration : Vincent Fortemps - FRMK | Coproductions : Ville du Havre / Saison Jeune Public, Très Tôt Théâtre / Quimper, La Méridienne / Luneville, Centre culturel Juliette Drouet / Fougères, Grand Théâtre / Lorient.

LE TARTUFFE

Compagnie Banquet d'Avril

Mise en scène : Monique Hervouët | Interprètes : Ghyslain Del Pino, Solenn Jarniou, Didier Royant, Jean-Pierre Niobe, Marion Malenfant, Gwenaël Ravaux, Hélène Raimbault, Glenn Marausse, Loïc Auffret

« Une famille en crise minée par un étranger de passage »

PROCHE DU POUVOIR, Orgon, mari heureux et épanoui, semble au mieux sur l'échelle de la réussite sociale. Et même s'il est quelque peu intimidé par sa propre mère, il n'a rien d'un pantin crédule de comédie. Mais alors qu'est-ce qui le pousse à accueillir chez lui Tartuffe, ce misérable fanatique ? De quoi est faite la culpabilité profonde d'Orgon pour élever ce pauvre type au rang lumineux de rédempteur ?

Tartuffe est au centre de cette famille qui se déchire, se désagrège au fil de la pièce : cadre idéal pour l'expérimentation de la toute puissance d'une religion dictatoriale. Voyou séducteur, manipulateur hors norme, soif de pouvoir et d'argent : il se joue de tout et de tous à tel point qu'on ne sait plus le vrai du faux. Mensonge, trahison, tromperie, voyeurisme. Réel laboratoire de personnage, Monique Hervouët façonne des personnalités extrêmement complexes où aucun n'est tout à fait en phase avec ses délires.



SALLE
NON PLACÉE

Tarifs

abonné 11 €

réduit 15 €

plein 20 €

Photo : Robert To - Emilie Lemoine | Coproduction : Le Grand R/Scène Nationale de la Roche-Sur-Yon | Aide à la résidence : Théâtre Quartier Libre d'Ancenis | Aide logistique : Théâtre Universitaire de Nantes, ONYX / La Carrière de Saint Herblain | Avec le soutien de la Scène Conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, l'Office Municipal de la Culture de Segré, ONYX/ La Carrière de Saint Herblain, Ville de Sainte-Luce-sur-Loire | Aides à la création : La DRAC Pays de La Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général Loire-Atlantique, l'ADAMI et la Ville de Saint Herblain. La compagnie reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Nantes et de la Région Pays de la Loire | En partenariat avec FIP.

JEUDI
16
FÉVRIER
20H30
À ONYX

À partir de 8 ans



LA PEAU CASSÉE

Compagnie Les Gemmes

Mise en scène : Julie Binot | Collaboration artistique : Marc Chalosse | Auteur : Sony Labou Tansi | Musique : Nuru Kane | Avec Marcel Mankita, Georges M'boussi, Aissata Baldé, Laurent Claret, Olivier Angèle, Aurélia Tastet, Chrysogone Diangouaya, Nuru Kane, Marie-Hélène Kane

L'HISTOIRE SE SITUE quelque part en Afrique équatoriale, sur les rives du Grand Fleuve. Sous prétexte de développement, un milliardaire exploite les ressources du pays, oppresse les âmes et opprime les corps. Line, sa fille, a fui ses parents pour vivre parmi les Pygmées et échapper à l'aliénation d'une société marchande devenue insoutenable.

Un mercenaire, à la solde du milliardaire, parviendra-t-il à arracher la fille prodigue à l'emprise du peuple des enfants du champignon ?

Un texte écrit en 1983 et qui témoigne encore d'une actualité brûlante : rapports Nord-Sud, rapports colonisateurs-colonisés, rôle de la culture dans les rapports humains, liens père-fille, liens maître-serviteur. Une écriture puissante et lyrique. Un spectacle véritablement vivant et métissé.

« L'espoir de l'homme, c'est l'homme »
Sony Labou Tansi

Concours d'écriture autour du spectacle « La peau cassée » :
Retrouvez toutes les modalités de participation page 50.

Photos : Marc Chalosse | Ce spectacle est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne et par la Région Auvergne, la SPEDIDAM.

SALLE
PLACÉE
Tarifs
abonné 11 €
réduit 15 €
plein 20 €
Enfants de moins
de 12 ans 8 €

JEUDI
1
MARS
20H30
À ONYX



RABIH ABOU-KHALIL

Rabih Abou-Khalil (Liban – oud) | Gavino Murgia (Sardaigne – sax soprano + chant trad Sarde) | Michel Godard (France – tuba) | Luciano Biondini (Italie – accordéon) | Jarrod Cagwin (USA/Turquie – percussions)

MUSICIEN DE GÉNIE, Rabih Abou-Khalil a cette capacité de fédérer dans sa musique si majestueuse l'ensemble des cultures méditerranéennes. Pour cela, il s'entoure de musiciens prestigieux issus de différents pays bordant la Mare Nostrum. Il viendra jouer les morceaux de son tout nouvel album sorti en octobre 2011 et qui est déjà un événement en tant que tel puisqu'il n'a pas sorti de disque depuis plusieurs années.

Rabih Abou-Khalil grandit à Beyrouth et a étudié la musique arabe et orientale à l'Académie des Arts de Beyrouth. En 1978, il s'enfuit vers Munich à cause de la guerre civile au Liban où il étudie la flûte traversière auprès de Walter Theurer. Son instrument principal reste cependant l'Oud, le luth arabe, dont il joue depuis l'âge de cinq ans. Depuis son opus discographique « Songs for sad women », dans lequel il rend un hommage poignant aux femmes et mères libanaises affectées par la guerre au Liban, il est invité sur les scènes internationales...

Un voyage unique et lumineux au cœur de l'hiver.

Photos : DR | En partenariat avec FIP.



SALLE
PLACÉE

Tarifs
abonné 16 €
réduit 20 €
plein 25 €

MARDI

6

MERCREDI

7

JEUDI

8

MARS

20H30

AU
LIEU UNIQUE

SALVES

Compagnie Maguy Marin

Direction artistique : Maguy Marin | En collaboration avec Denis Mariotte | Interprètes : Ulises Alvarez, Teresa Cunha, Matthieu Perpoint, Ennio Sammarco, Agustina Sario, Jeanne Vallauri, Vania Vaneau.

SALVES RETENTI comme une véritable déclaration de guerre contre la folie d'un monde malade. Maguy Marin nous livre son *Guernica* chorégraphique autant que théâtral.

La composition stroboscopique révèle des apparitions et disparitions de tableaux et d'images fantaisistes ou cauchemardesques sorties d'une intrigue inquiétante. Les scènes apparaissent à un rythme métronomique dans une alternance de noirs et d'images qui diffusent des extraits de situations que l'on sait tragiques.

Là où Pina Bausch théâtralisait la danse,
Maguy Marin chorégraphie le théâtre... Pascale Bély

SALLE
NON PLACÉE

Tarifs

abonné 11 €

réduit 15 €

plein 20 €

Photo : Jean-Pierre Maurin | Coproduction : Biennale de la danse de Lyon 2010, Théâtre de la Ville de Paris, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape t | En partenariat avec Le lieu unique



JEUDI

8

MARS

20H30

À ONYX

CRÉATION



ALPENSTOCK

Compagnie du Deuxième

Mise en scène : Pierre Séverin | Assistante mise en scène : Anne Morineau | Interprètes : Françoise Milet, David Humeau et Patrice Boutin

UN HOMME ET UNE FEMME S'AIMENT... ou plutôt, ils sont mariés et vivent ensemble dans un beau pays alpin à consonance germanique. Ils vivent en adéquation parfaite. L'homme travaille. La femme astique, nettoie, ponce et lustre... C'est une maniaque de la propreté. Un jour, elle va au marché « cosmopolite » acheter du détergent. Là-bas, un homme la remarque et devient son amant. Mais ce deuxième homme n'est pas de la même nation que le mari...

Accueillie à ONYX avec *l'Hymne*, la Compagnie du Deuxième revient cette fois-ci avec *Alpenstock*, comédie acerbe sur le nationalisme, le chauvinisme ambiant et les bouleversements affectifs. Tous les clichés sont portés à leur paroxysme. Elle, femme au foyer aux vêtements repassés et plissés ; Lui, proche des traditions, sympathique, fier de lui. L'arrivée du bel « amant étranger » ou de « l'étranger amant » qui malgré les expulsions, revient et revient encore.

SALLE
NON PLACÉE

Tarifs

abonné 11 €

réduit 15 €

plein 20 €



Pour cette soirée placée sous le signe de la marionnette, vous pouvez assister aux deux spectacles ou uniquement à *Être, peut-être* à partir de 20h30.

Une collation sera servie aux spectateurs souhaitant assister aux 2 spectacles.



MARDI

20

19H30

MERCREDI

21

MARS

15H

À ONYX

Durée 45 min

Spectacle en famille à partir de 9 ans

LES FOLLES

MARDI Aude Rivoisy

13

Tryptique marionnettique créé et interprété par Aude Rivoisy et Aurélie Dewitte

Auteur : d'après « l'homme-poubelle » de Matéi Visniec

19H30

À ONYX

Durée : 35 min
à partir de 10 ans

Tarif unique 5 €

Une folle tranquille, une folle fébrile et une folle lucide. Trois courtes fables où une voix centrale assiste à des fléaux qui anéantissent la ville : des papillons carnivores, des escargots pestilentiels et une pluie animale. Trois univers où l'absurde et le grotesque flirtent avec drôlerie et monstruosité. Des mondes fantastiques, surnaturels où résonnent les fragilités d'une démocratie, l'écho de paroles engagées et la force des oppressions.

ÊTRE, PEUT-ÊTRE

MARDI Bouffou Théâtre

13

Écriture, mise en scène, conception décor et marionnettes : Serge Boulrier

Comédiens et marionnettistes : Frédéric Bargy, Cécile Briand, Séverine Coulon,

Raoul Pourcelle, Stéphane Rouxel

20H30

À ONYX

Durée : 1h15
à partir de 15 ans

Tarifs

abonné 11 €

réduit 15 €

plein 20 €

SALLE
NON PLACÉE

Serge Boulrier détourne la phrase d'Hamlet et explore ces deux mots : **peut** et **être**. Le pouvoir et l'existence, deux des thèmes majeurs de l'œuvre de Shakespeare, qui, s'ils sont réunis par un trait d'union, disent le doute et le questionnement, deux constantes de nos vies et du travail du Bouffou Théâtre. Le monde de la politique n'est évidemment pas loin : les marionnettistes trichent, complotent, trahissent pour prendre le pouvoir, être sur le devant de la scène. Les marionnettes servent d'écran pour masquer ce que les manipulateurs manigancent. Deux mondes s'opposent, les marionnettistes et les marionnettes, les manipulateurs et les manipulés. Le drame shakespearien est bien présent avec son lot de crimes, de fantastique et de drôlerie.

Photo : Caroline Bigret et Jean Henry

LES SAISONS DE ROSEMARIE

Théâtre du Vestiaire

Texte : Dominique Richard | Avec Lili Douard et Vincent Furic | Création musicale et interprétation : Eric Philippon | Création vidéo : Sébastien Sidaner | Mise en scène : Dany Simon

ROSEMARIE grandit et ne sait pas qui elle est. Les mots se bousculent dans sa tête, et lorsqu'il s'agit de parler : rien à dire... Est-ce par pudeur ou par timidité ? Un jour, alors qu'elle rêve d'un autre avec qui elle pourrait tout partager, un garçon apparaît dans sa chambre. Cette rencontre lui permettra de formuler ses inquiétudes, de se découvrir et de s'épanouir.

Les Saisons de Rosemarie traite de sujets essentiels comme l'amitié, l'amour, le deuil, dans une langue drôle et inventive, et aborde avec malice les questions auxquelles se confrontent les enfants au moment du passage de l'enfance à l'adolescence. Ce spectacle porte l'énergie des passions de l'enfance où tout est plus fort, plus tragique, plus comique et nous entraîne dans l'univers plein de fantaisie et de poésie des deux enfants.

Un poème rock, sur fond de rêverie vidéo et de guitare électrique, qui pose joyeusement les questions de la vie.

Un spectacle présenté dans le cadre de Voisinage, temps fort pour les compagnies en région, manifestation soutenue par le Conseil régional des Pays de la Loire.

Photos : Jean Henry | Production Pôle Sud Chartres de Bretagne /35, Bleu Pluriel Trégueux /22, Théâtre du Vestiaire Rennes /35. | Soutiens Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général d'Ille et Vilaine, Ville de Rennes, ADAMI



SALLE
NON PLACÉE

Tarifs

family tik 5 €

plein 8 €

VENDREDI
23

MARS

20H30

À ONYX

Durée
20 et 50 minSpectacle
proposé
aux abonnés
de CapelliaMARDI
27

MARS

20H30

À ONYX

Durée 55 min

BABIL

Karine Ponties – La Dame de Pic

Interprète et texte : Eric Domeneghetti | Musique originale : David Monceau

Un corps s'élevant au dessus de son propre chaos, on le dirait atteint aux jambes d'un mal compliqué.

Une identité trouée, un langage troué qui s'exerce à la naissance de la langue.

L'AUTRE

Claudio Stellato

Conception, chorégraphie et mise en scène : Claudio Stellato | Collaboration artistique : Martin Firket | Interprétation : Martin Firket, Claudio Stellato.

Claudio Stellato est un artiste qui ne se laisse pas dompter.

C'est lui qui dompte les situations les plus insolites.

Avec *l'Autre*, il nous convie à un voyage sensoriel proche de l'illusion visuelle et de la magie. Entre manipulation d'objets et contorsions, ce danseur-acrobate défie les lois de la physique et se joue de nos perceptions : les objets inanimés prennent vie et les corps échappent à la pesanteur.

Bien que Claudio soit seul sur scène, c'est plutôt d'un duo qu'il s'agit entre sa partie lucide et son « autre », son imaginaire, qui vient troubler son sens de la réalité. Un spectacle pour stimuler son imagination, comme dans un rêve.

Meeting : Après la danse et la douche, les artistes encore un peu essoufflés seront ravis de partager avec vous quelques minutes de libre échange sur le spectacle que vous venez d'apprécier ou pas. Dans les deux cas, les regards valent la peine d'être entendus.

Photos : JP Surlès et Martin Firket | Coproduction : Les Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement et de la Voix de la Ville de Bruxelles, TAKT Dommelhof, Noorderzon Performing Art Festival/Grand Theatre Groningen, De Pianofabriek kunstencentraal, l'échangeur - scène conventionnée de Fère-en-Tardenois, manège.mons/CECN, Technoclité et L'L - Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse et de La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD). Avec le soutien de CDC Les Hivernales, Le Théâtre des Doms. En partenariat avec FIP.

SCORE

The Guests company

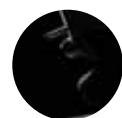
Chorégraphie : Yuval Pick | Interprètes : Lazare Huet, Anna Massoni, Antoine Roux-Briffaut

POUR CE SPECTACLE, le chorégraphe Yuval Pick, ancien danseur de la Batsheva, est retourné dans sa ville natale Tel Aviv et a effectué un voyage à travers Israël. Il est allé à la recherche de ses souvenirs d'enfance, ses racines pour y récolter des extraits sonores, des témoignages, des bribes de langue et de vie qui caractérisent la culture du pays. Cette danse aiguë, physique et percutante tente de restituer cette pulsion de vie qui traverse le pays malgré la guerre. Elle constitue un témoignage de son passé, de la réalité de la vie et des gens. Il succède fin 2011 à Maguy Marin à la tête du centre chorégraphique National de Rillieux-La-Pape.

« On sent [en Israël] des énergies vitales à haute tension, des sensations fortes d'urgence, de survie, qui ne sont pas encore transformées, une énergie brute et une vraie méconnaissance de l'autre [...]. À travers le mouvement, j'ai cherché à rendre visible une forme de mécanique des comportements, tel que je l'ai vu à l'œuvre dans ce pays qui m'est à la fois si proche et si distant. » Yuval Pick

Coaching : À 19h15, venez vous faire coacher pour appréhender et rentrer dans l'univers artistique du chorégraphe. Le coaching se poursuivra après le spectacle en présence des artistes. Un coaching entièrement gratuit, c'est trop rare pour ne pas en profiter.

Photos : Laurent Philippe | Coproduction : Compagnie The Guests, Coproduction, création et résidence Les Subsistances, 2009/2010, Lyon, France. Accueils Studio : CCN de Rillieux-La-Pape, CCN de Roubaix- Nord Pas de Calais, CCN Ballet de Lorraine | En partenariat avec la MDLA En partenariat avec WIK.

SALLE
PLACÉETarifs
abonné 11€
réduit 15 €
plein 20 €SALLE
PLACÉETarifs
abonné 11€
réduit 15 €
plein 20 €



**CIR
QUE**

MERCREDI

11

JEUDI

12

AVRIL

20H30

À ONYX

Durée 1h20

Focus sur le nouveau
cirque australien avec
la compagnie CIRCA



CIRCA

Compagnie Circa

Yaron Lifschitz et L'ensemble Circa | **Interprètes:** Lewis West, Darcy Grant, Scott Grove, Emma McGovern, Jesse Scott, Freyja Edney, Emma Serjeant



C



IRCA EST UNE PURE FOLIE DE CIRQUE.

Sept artistes venus d'Australie composent une partition extravagante, d'une énergie brute.

Le cirque, ici, joue sur le fil du rasoir. Sur une scène nue, sept corps s'envolent, s'entrechoquent, s'enlacent avec virtuosité et un goût du risque rarement atteint. Acrobates, trapézistes, danseurs, acteurs, cette troupe unique est d'une insolente jeunesse, créant un univers presque cosmique, un véritable ovni austral !

**SALLE
PLACÉE**

En partenariat avec L'arc - Rezé

Tarifs

abonné 16 €

réduit 20 €

plein 25 €

enfants

de moins

de 12 ans 8€

Photo: Justin Nicolas – Atmosphere photography | Circa reçoit le soutien du Gouvernement australien par l'intermédiaire de l'Australia Council et du Gouvernement du Queensland par l'intermédiaire d'Arts Queensland | En partenariat avec FIP et WIK.

**CIR
QUE**



SAMEDI

31

MARS

19H

DIMANCHE

1

AVRIL

15H

AU GRAND T

Durée 1h25

Autres dates,
renseignez-vous
auprès
de la billetterie
du Grand T

WUNDERKAMMER

Compagnie Circa

Interprètes : Freyja Edney, Darcy Grant, Scott Grove, Emma McGovern, Jesse Scott, Emma Serjeant, Lewis West



A



U CŒUR DU SPECTACLE *Wunderkammer* (la chambre des merveilles), le corps se présente dans toute sa beauté, sa sensualité, sa puissance et son expressivité. Sept acrobates, dont la personnalité et les fantasmes nourrissent le spectacle, offrent des performances fabuleusement impressionnantes qui s'accomplissent sans filet et injectent une grisante surdose d'adrénaline. La musique y est envoûtante, entraînant et laisse le spectateur sans voix. Mondialement encensée pour son savant mélange de danse contemporaine, d'athlétisme, de burlesque, de poésie et d'humour, la jeune troupe australienne offre un incontournable festin pour les sens.

Photo: Justin Nicolas – Atmosphere photography



**SALLE
PLACÉE**

Tarif abonné 16 €

enfants de moins

de 12 ans 8 €

(Uniquement pour les
abonnés d'ONYX-
La Carrière)

VENDREDI
30
MARS
20H30
À ONYX

Durée : 1h20



TRIO [E T E] INVITE DAVE LIEBMAN

Trio [E T E] : Andy Emler (piano) || Claude Tchamitchian (contrebasse)
Eric Echampard (batterie) et Dave Liebman (saxophone)

E, T, E est un trio de musique dont l'évolution permanente se fonde sur une écoute mutuelle sans cesse en mouvement. Contrastes, complémentarités, résonances dans les flux d'une expression collective où le chant commun s'entend alternativement dynamique, minimaliste, répétitif, avec cette humeur pulsative et énergique d'un jazz aussi élaboré qu'instinctif, libre et jouisseur. Depuis quelques années, ce trio impose son identité singulière en France et en Europe. Sa rencontre avec Dave Liebman – saxophoniste de renom qui a notamment collaboré avec Miles Davis – se place sous le signe de l'évidence. Fervent admirateur du MegaOctet, le saxophoniste a déjà sollicité Andy Emler et Eric Echampard pour sa relecture d'*On the Corner* de Miles Davis.

Ce concert est le fruit du penchant commun de ces aventuriers hors-normes pour les équilibres subtils entre fougue, exigence musicale et hédonisme partagé.

SALLE
PLACÉE

Tarifs
abonné 11 €
réduit 15 €
plein 20 €

VAGUE DE JAZZ

Photographies de Caroline Pottier/le bar Floréal

Improvisation photographique autour d'un festival de jazz exigeant qui propose une alternative à la marchandisation et à l'appauvrissement de la culture. Lorsque la petite musique intérieure d'une photographe rencontre celle des plus talentueux musiciens de la nouvelle scène jazz française.

Pendant dix ans, Caroline Pottier a demandé aux musiciens de se mettre en scène hors de leurs lieux de travail, un résultat exemplaire qui révèle la qualité de ces artistes improvisateurs/ compositeurs.

Exposition anniversaire du 7 au 30 mars dans le hall d'ONYX à l'occasion de la sortie du livre « Vague de jazz : 10 ans ».

Photos: Marek Lazarski | Production: Marine Palmé /Compagnie aime l'air partenariat avec Banlieues Bleues, Théâtre de Rochefort | En partenariat avec FIP

Rencontre de jazz
sur une proposition
du festival
« Vague de Jazz »
qui fête son
10^e anniversaire.



VIOLONS DU MONDE!

IACOB MACIUCA QUARTET INVITE LES VIOLONISTES DE LA MAISON DES ARTS

Marian Iacob Maciuca (violon) || Gerardo Jerez Le Cam (piano) || Sergiu Brasovean (contre-basse) || Mihai Prestian (cymballum)

Après le succès du *Big Guitar Orchestra* dirigé par Arnaud Fradin, c'est au tour du célèbre violoniste Iacob Maciuca d'embarquer dans son sillon des violonistes amateurs de la Maison des Arts, des musiciens complices pour créer avec eux un programme inédit en ouverture de cette belle soirée. Le violon de Iacob Maciuca possède cette fluidité et cette légèreté qui donnent un son d'une grande clarté, même dans les passages les plus délicats. Le nombre d'expériences musicales auxquelles Iacob s'est confronté prouve assez que cette qualité est partagée par des artistes de toutes tendances : musique classique, roumaine, tango, jazz, klezmer...

Une création soutenue par la Ville de Saint-Herblain

LES VIOLONS BARBARES

BULGARIE - MONGOLIE : MUSIQUE DU MONDE AUX ACCENTS SAUVAGES

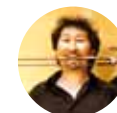
Un projet d'une rare singularité et intensité qui fait l'unanimité à travers l'Europe.

Quel nom inquiétant ! Mais dès que le trio entre en action, l'auditeur se laisse entraîner par des mélodies enlevées, des rythmes galopant avec légèreté et une majestueuse voix aux sons graves. Epi, le Mongol joue du traditionnel morin khor (violon à deux cordes de son pays), Dimitar, le Bulgare, de la gadulka (un instrument à trois cordes mélodiques et onze cordes sympathiques) et Fabien, le percussionniste, joue quant à lui sur tout ce qui est susceptible de produire du son - allant de tambours africains ou maghrébins aux saladiers et bouillottes. Un stupéfiant voyage d'une grande virtuosité !

Photos: Simon Frey et Phil Journé | En partenariat avec FIP et WIK

SAMEDI
28
AVRIL
20H30
À ONYX

ONYX-La Carrière et la Maison des Arts s'associent chaque année pour partager et initier des rencontres entre des musiciens de la ville et des artistes étonnants aboutissant à des expériences musicales uniques. Cette année c'est le violon qui est à l'honneur.



SALLE
NON PLACÉE

Tarifs
abonné 11 €
réduit 15 €
plein 20 €



(H)AIR

Airnadette

Mise en scène : Pierre-François Martin-Laval (alias Pef) | Interprètes : Guillaume de Tonquédec, Sylvain Quimène, Aurore Corominas, Soraya Garlenq, Béatrice de La Boulaye, Romain Lesaffre, Célia Pilastre, Nicolas Guillot | Création lumières : Bruno Gautron
Son : Antony Destras

« Aiiiiiiiiirnadette !
À base de grosse déconne dans ta gueule et de rock dans tes cheveux ! »

LE PREMIER ET UNIQUE « AIR BAND » AU MONDE !

Une comédie musicale complètement déjantée avec pour micro une brosse à cheveux. Et pour couronner le tout, ils chantent en play-back. Déguisés en superhéros de comics, ils gesticulent sur scène comme des hystériques sortis de nulle part. Ces sept hurluberlus qui ont des pseudos plus que pétaradants : Gunther Love, M-Rodz, Scotch Brit, Moche Pitt, Château Brutal, Christilla Cargol ou encore Jean-Françoise dépoussièrent le genre de « air guitare » dont le seul but est de jouer de la guitare sans guitare. Voilà un groupe qui ne manque pas d'air !

À l'heure où la télé-réalité fabrique des célébrités éjectables, le groupe singe les dérives d'un star-système qui tourne à vide.

Tarif unique 12€

Photos : Château Brutali | En partenariat avec le Service culturel de Saint Sébastien/Loire.



GARGANTUA

Collectif AïeAïeAïe-Julien Mellano

D'après l'œuvre de François Rabelais | Adaptation, mise en scène, interprétation : Julien Mellano | Conception sonore : Matthieu Dehoux | Création lumières : Rodrigue Bernard
Musique : Olivier Mellano | Conseils artistiques : Damien Bouvet

ALCOFRIBAS NASIER*, érudit et bon vivant, vous présente avec délectation « la Vie Très Horrificque du Géant Gargantua ». Avec une schizophrénie débordée, il va donner corps et âme aux personnages hauts en couleur qui rythment cette aventure. Il se mue ainsi de géant en soldat, de moine paresseux en caviste, transformant le plateau d'un tour d'accessoire, suggérant tour à tour l'amour ou la guerre. Le comédien faisant montre d'une énergie à couper le souffle, fait évoluer ses personnages dans une scénographie originale et inventive.

Une (re)visitation à l'esprit plutôt rock d'une histoire qui se déroule sur les terres d'un pays imaginaire qui porte le nom d'Utopie. Une fable moderne qui ne manquera pas de vous faire boyauter, bidonner, poiler et marrer.

*anagramme et authentique pseudonyme utilisé par François Rabelais pour signer sa première version de Gargantua

Photos : Julien Mellano | En partenariat avec Indre – Ici où là.

Durée : 1h20

Tout public

à partir de 12 ans

SALLE
NON PLACÉE

Tarif unique 11€

VENDREDI

15

SAMEDI

16

JUIN

22H

SUR
LES BORDS
DE LOIRE
À INDREDurée : 2h30
Tout public
à partir de 6 ans

LA QUERMESSE DE MÉNETREUX

Compagnie OPUS

Avec Vanessa Bernard, Bertrand Boulanger, Gérard Court, Sebastien Coutant, Bruno Gastao, Patrick Giro, Yves Jeannel ou Etienne Grebot, Chantal Joblon, Ronan Letourneur, Georges Matchard, Frédérique Moreau de Bellaing, Boa Passajou, Julien Pillet, Agnès Pelletier, Pascal Rome, Mathieu Texier ou Thierry Faucher

«Le comité des fêtes vous présente ses excuses pour le maigre choix musical qui accompagnera la soirée. En effet, suite à un malentendu avec le vice-président, nous n'avons amené qu'un seul disque... Mais à toute chose, malheur est bon : il a deux faces !»

LA QUERMESSE DE MÉNETREUX commence toujours par le mot d'excuses du président du comité des fêtes. Mais ensuite, c'est du protocole solide : mot du maire (sans langue de bois), photo finale (toujours au début), allumage des becs de gaz (la seule kermesse en Europe éclairée au gaz !) et ouverture des stands... Et vous allez voir ce que vous allez voir ! Entre tranche-cochon, tiercé de renards empaillés ou lapinodrome humain, la Quermesse de Ménetreux n'est vraiment pas pareille !

Tarif unique 5 €

Et si on se retrouvait à la buvette après la tombola, le lancer de frigo, et le feu d'artifice raté ?

Une presque fausse kermesse bricolée par o.P.u.S et allumée par Carabosse... !

En collaboration avec Indre /Ici ou Là

Photo : Darri/CNAR | Avec le soutien de l'Abattoir, CNAR de Châlon sur-Saône et du CNAR de Niort (79) | Remerciements à Carabosse et aux 26000, au festival «Entre cours et jardins» de Barbirey sur Ouche, au festival Cratère Surface (scène nationale d'Alès), au festival au village de Brioux sur Bougonne. O.p.u.s est une compagnie de spectacle vivant conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. Opus est compagnie associée au théâtre d'Angoulême. | En partenariat avec FIP.

LES INDISCIPLINÉES

DES COURS DE MATHS, de géographie, de français, de grammaire, du sport à la scène de Théâtre, le chemin n'est pas si long. Depuis 25 ans, les *Indisciplinées* emmènent vers la scène plus de 300 jeunes âgés de 6 à 20 ans. Ils viennent des écoles, collèges, lycées, associations et centres socioculturels de Saint-Herblain et de l'agglomération nantaise et, le temps de 2 semaines, ils nous présentent leurs créations, résultat d'une aventure artistique encadrée par des professionnels du spectacle et composée de rencontres, de spectacles, d'échanges et d'ouverture. Cirque, théâtre, musique, danse, arts-plastiques, les *Indisciplinées* - rencontres artistique jeunes - portent bien leur nom.

Du 21 mai au 1^{er} juin 2012, venez découvrir les créations de ces jeunes artistes amateurs, qui loin d'être indisciplinés, imposent leur motivation, leur dynamisme et leur talent.

CARTE BLANCHE POUR UN CUBE NOIR : DELPHINE DOUKHAN

La vidéaste et photographe plasticienne propose une scène photographique à taille réelle tirée d'une performance sur le thème de la transe.

Lors de la saison dernière, l'artiste a rassemblé, sur la scène d'ONYX, une communauté d'une vingtaine d'individus s'adonnant à des « sorties de soi ». Tandis que les enfants jouent, quelques personnages (le couple panthère, l'homme-chien, des danseuses...), accompagnés par une flûtiste, entrent plus ou moins en état second : transe mécanique, extatique ou de possession. La photo, tirée sur bâche et exposée dans le hall d'ONYX, est révélatrice du climax à un moment t de cette performance.

Du 11 octobre au 1^{er} décembre 2011 // Hall d'ONYX

INTRODUCTION

À L'ACTION CULTURELLE

Créer des espaces de partages, dégripper les freins, favoriser les rencontres, inventer des moments insolites, inviter les gens à l'exploration, rassurer les inquiets, prendre les chemins de l'improvisation... pour imaginer des nouveaux modes d'accès aux œuvres de la saison. Voici ce qui anime le projet d'actions culturelles d'ONYX.

Tout ceci se concrétise par des coachings de spectateurs, des p'tits déj artistiques et poétiques, des rencontres à chaud, un concours d'écriture, des moments « cultures des autres », des accompagnements, des visites, un groupe de débats actifs.

CONCOURS D'ÉCRITURE

AUTOUR DU SPECTACLE « LA PEAU CASSÉE »

**SUJET : IMAGINER UNE CONVERSATION AUTOUR DE LA QUESTION SUIVANTE :
MAIS QU'Y A-T-IL DE L'AUTRE CÔTÉ DU FLEUVE ?**

UN JURY DÉLIBÉRERA pour choisir 3 textes (un par tranche d'âge). Les membres des équipes lauréates se verront offrir des invitations pour 2 personnes à 3 spectacles de la saison. Offre valable entre le 16 février 2012 et le 15 juin 2012 et uniquement sur les spectacles hors partenariats.

Contraintes :

Créer une équipe d'écriture de 2 à 4 personnes
1000 mots max
Tranches d'âge : 12/15 ans - 15/20 ans - + de 20ans.
Possibilités d'équipes intergénérationnelles.

Assistance littéraire :

Vous doutez ?

Vous avez peur du hors sujet ?

Vous cherchez vos mots ?

Nous mettons à votre disposition une assistance littéraire assurée par un auteur, metteur en scène : Laurent Maindon

Lundi 7 novembre et lundi 12 décembre entre 19h et 21h à ONYX

Soirée du 14 février 2011 :

Les textes lauréats seront lus en public lors de la soirée « **cultures des autres** ». Une sorte de cabaret africain avec le trio de Nuru Kane, des démonstrations de danses traditionnelles, des lectures poétiques, des dégustations culinaires. Participation et entrée libre dans la limite des places disponibles.

Date limite de remise des textes :

dimanche 8 janvier 2012 à minuit

Envoi des textes : concours.ecriture@onyx-culturel.org

Ou Concours écriture / ONYX-La Carrière

1place Océane - 44815 Saint-Herblain cedex.

SOLEILS BLEUS

PLUTÔT SOLIDE le fil des *Soleils Bleus* après 13 éditions, il s'attache toujours à rapprocher aussi soigneusement le jazz aux différentes esthétiques musicales, soudant des collaborations artistiques inédites, tissant des rencontres entre professionnels et amateurs.

Perles électroniques, boutonnière cuivrée, ourlets improvisés, musiques échantonnées, un programme cousu main pour qu'à l'essayage chacun trouve sa taille, de l'étoffe des héros du jazz national et international, à la broderie locale des groupes régionaux, ce patchwork musical et convivial fera une nouvelle fois « jazzier » sur les podiums. Une collection de prêt-à-écouter d'un bleu électrique qui de fil en aiguille vient piquer la curiosité, loin des modèles habituels. Pas de carton d'invitation pour l'accès au défilé, l'entrée est libre pour cette collection 2012 présentée dans l'écrin de verdure de la Bégraisière, alors laissez-vous embobiner ! Suivez le fil des *Soleils Bleus*.

JEUDI

28

VENDREDI

29

SAMEDI

30

ET

DIMANCHE

1

JUILLET



LES PARTENAIRES HERBLINOIS

LA MAISON DES ARTS

DÉCOUVRIR, ESSAYER, apprendre, comprendre, apprécier, se former... La Maison des Arts est entièrement dédiée aux pratiques artistiques. Elle accueille les enfants à partir de 3 ans, les adolescents ainsi que les adultes qui souhaitent pratiquer ou apprendre la musique, les arts plastiques et les arts numériques. Sa proposition va de la simple découverte au parcours complet de formation d'un artiste amateur.

La Maison des Arts accueille des projets ponctuels invitant les habitants à vivre une expérience artistique partagée.

Elle initie des projets en partenariat avec l'ensemble des structures culturelles et associatives du territoire.

Véritable pôle ressources, la Maison des Arts est en mesure de vous renseigner sur toute l'offre du territoire en terme de pratiques artistiques (musique, arts plastiques, danse, théâtre).

Elle propose de nombreux événements ouverts au public (présentation des travaux d'élèves et d'amateurs, restitutions de résidences et productions d'artistes en lien avec l'activité de la Maison des Arts).

LE THÉÂTRE, LA MUSIQUE ET LA DANSE À LA BIBLIOTHÈQUE

CENTRE DE RESSOURCES et de rencontres à vocation régionale, le fonds théâtre, musique et danse réunit près de 39000 documents à la médiathèque Hermeland.

Le théâtre propose plus de 12000 pièces et de nombreux ouvrages consacrés à la scénographie, au travail de l'acteur, à la mise en scène.

Huit lectures-rencontres Mardi, côté cour, sont organisées le premier mardi de chaque mois, où un auteur dramatique, est invité à lire des textes de son choix.

La musique avec un fonds généraliste de 25000 CD possède une identité marquée en arts sonores, musiques expérimentales et musique classique contemporaine.

Douze concerts, Samedi musique, sont organisés. Ils s'intéressent aux musiques actuelles, aux expressions de la musique classique contemporaine, à la chanson et au jazz expérimental.

La danse propose outre des livres, des revues spécialisées, des Cd et 900 vidéos et Dvd de danse contemporaine.

Les rencontres Lire la danse, Filmer la danse et des conférences permettent d'entendre des chorégraphes, des danseurs et des réalisateurs sur le langage chorégraphique et cinématographique.

La consultation du catalogue, la réservation de documents et l'information en continu sur le programme des activités de La Bibliothèque est disponible sur le site : <http://la-bibliotheque.saint-herblain.fr>

La Bibliothèque
médiathèque
Hermeland
rue François-Rabelais,
B.P. 40133
44817
Saint-Herblain
02 28 25 25 25
la-bibliotheque
@saint-herblain.fr

Périphérique
Ouest, sortie
porte de Chézine
Bus 56,59 et 84



ACCUEIL BILLETTERIE ABONNEMENT

ONYX-La Carrière

1 place Océane
BP 30224
44815 Saint-Herblain cedex
Tél 02 28 25 25 00
billetterie@onyx-culturel.org
www.onyx-culturel.org

Ouverture du mardi au vendredi de 13h à 18h

à partir du 24 août jusqu'au 17 décembre : le samedi de 13h30 à 17h30

Découvrez les coulisses, les périodes de résidences, les portraits d'artistes. Echangez avec les autres spectateurs sur un spectacle qui vous a ému, déçu, émerveillé, ennuyé...

Prenez part au blog www.onyx-culturel.org/wordpress

Adoptez un réflexe vert, recevez les actualités, les rencontres avec les artistes, les dates de répétition publique par internet via notre lettre d'information mensuelle. Inscription sur le site www.onyx-culturel.org

ABONNEMENT

LES GRANDS + DE L'ABONNÉ

★ Une fidélité récompensée

Pour encourager votre fidélité, ONYX-La Carrière met en place un tarif unique et très préférentiel pour ses abonnés.

11 € la place pour un engagement minimum de 3 spectacles.

À vous de composer votre abonnement.

Un supplément de 5€ vous sera demandé pour les spectacles à tarif exceptionnel.

Dans le cadre de partenariats avec les théâtres de l'agglomération, le tarif du partenaire s'applique.

★ La possibilité d'ajouter dans votre abonnement, au cours de la saison, un ou plusieurs spectacles au tarif abonné.

★ **Une place Ami :** invitez une personne à vous accompagner à l'un des spectacles pris dans votre abonnement au tarif de 11 €.

Une contremarque vous sera confiée lors de votre prise d'abonnement.

En raison du placement numéroté, si la réservation de la *Place Ami* n'est pas effectuée lors de la prise d'abonnement, il se peut que vous ne soyez pas placés à côté.

★ **Un tarif réduit** dans les salles partenaires.

★ **Un tarif exceptionnel** de 5,5 € au cinéma Pathé Atlantis sur présentation de votre carte abonné.

★ Pour les moins de 25 ans : **LE TRIBU TIK**

Bénéficiez du tarif unique à 8€ pour l'achat minimum de 3 billets. Ils sont utilisables par une ou plusieurs personnes de votre « tribu » pour un ou plusieurs spectacles. Offre réservée aux moins de 25 ans.

★ Pour les familles : **LE FAMILY TIK**

Pour les spectacles jeune public, bénéficiez du tarif unique à 5 € pour l'achat minimum de 3 billets. Ils sont utilisables par un ou plusieurs adultes et enfants pour un ou plusieurs spectacles

COMMENT RÉSERVER ?

ONYX-La Carrière met en place la possibilité de régler en 3 fois son achat de billets ou d'abonnement.

Les frais de gestion s'élèvent à 1 € par dossier.

POUR LES ABONNEMENTS

Les abonnements sont à souscrire à ONYX ou par courrier.

Un abonnement comprend au minimum 3 spectacles. Remplissez un bulletin par personne. Votre bulletin d'abonnement et votre règlement (à l'ordre du Trésor Public) sont à retourner à ONYX

1 place Océane BP 30224, 44815 Saint-Herblain cedex.

POUR LA BILLETTERIE INDIVIDUELLE

★ Aux guichets d'ONYX

★ Par téléphone avec un règlement par carte bancaire

★ Par courrier – en indiquant le nom, la date du spectacle, vos coordonnées (prénom, nom, adresse, téléphone) et le règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public. Merci de joindre une copie de vos justificatifs afin de bénéficier du tarif réduit.

★ Sur le site internet, paiement sécurisé par carte bancaire,

www.onyx-culturel.org

Le Pass Culture vous donne accès à un abonnement 3 spectacles, avec quelques exceptions. Renseignez-vous auprès de la billetterie.

TARIFS

Abonné 11 €

Réduit 15 €

Plein 20 €

Pour les moins de 12 ans : 8€ pour tous les spectacles de la saison.

Spectacle Jeune Public : Family Tik 5 € / plein 8 €

Tarif exceptionnel pour

Heddy Maalem (p.17), Rodolphe Burger (p.21), ONJ et Blanca Li (p.27), Rabih Abou Khalil (p.35), Circa et Wunderkammer (p.42 et 43).

Abonné 16 €

Réduit 20 €

Plein 25 €

Suivant les collaborations avec les théâtres partenaires, nous appliquons le tarif de la salle partenaire : Richard Galliano à La Cité des Congrès, Le dodo à L'arc – Rezé, (H)air à L'embarcadère- Saint Sébastien/Loire, La quermesse de Ménétreux à Indre.

TARIF RÉDUIT :

abonnés au Grand T, l'arc de Rezé, le Tu- Nantes, Pannonica, La Bouche d'Air, Capellia, L'Odyssée-La Gobinière, Théâtre Boris Vian, Le lieu unique, ANO, Le Fanal, Le Grand R, Le Quai, moins de 25 ans, CARTS, demandeurs d'emploi, carte CEZAM, adhérents FNAC, paiement par Chèques Vacances. Un justificatif vous sera demandé.

L'ABOCADONIX

Offrez un abonnement ou des places de spectacles tout en laissant l'heureux bénéficiaire choisir ses spectacles. Présenté élégamment, ce cadeau est à souscrire aux guichets d'ONYX et valable pour toute la saison 2011/2012.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Prénom	Nom
N°	Rue
Code Postal	Ville
Tél	E-mail

Votre numéro de téléphone nous est nécessaire pour faciliter nos relations.

☐ Je souhaite recevoir les informations d'ONYX par mail pour éviter un envoi papier par voie postale. Invitations aux répétitions publiques, vernissages, programmation de Soleils Bleus. Un seul envoi par mois.

Spectacle	date	€
Spectacle	date	€
Spectacle	date	€
Spectacle	date	€
Spectacle	date	€
Spectacle	date	€
Spectacle	date	€
Total		€

N'oubliez pas d'indiquer la date lors de représentations multiples.

ONYX, MODE D'EMPLOI

- ★ Les salles, ainsi que la billetterie, sont ouvertes une heure avant le début du spectacle.
- ★ Le spectacle commence à l'heure précise. L'accès des retardataires, même munis de billets, est soumis à certaines conditions.
- ★ Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
- ★ Les téléphones portables doivent être impérativement désactivés avant l'entrée dans la salle.
- ★ Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle.
- ★ **ONYX est accessible aux personnes à mobilité réduite.** Pour votre confort, des places vous sont réservées. Merci de nous le signaler lors de votre achat.

DE L'IMPORTANCE DE COOPÉRER

Les nombreux établissements culturels de l'agglomération et du département développent tous un projet offrant au public la diversité des œuvres, dans leur forme, leur esthétique et leur originalité. Les coups de cœur des programmateurs et directeurs artistiques, le désir de promouvoir un artiste ou un autre se heurtent parfois à des difficultés d'organisation, de disponibilités de plateau ou tout simplement à des contraintes financières. Pour la saison qui arrive, nos échanges nous conduisent à collaborer sur plusieurs projets artistiques.

A SAINT-HERBLAIN

Avec la Direction des affaires culturelles et ses services, l'Espace Retraités, le CCAS et l'Espace Animation. La politique des relations publiques s'appuie sur les réseaux éducatifs et socioculturels de Saint-Herblain.

DANS L'AGGLOMÉRATION NANTAISE

L'atelier des initiatives, L'arc – Rezé, Capellia-Le Jam-La Chapelle-sur-Erdre, Cité des Congrès- Nantes Métropole, Le collectif régional de diffusion du jazz en Pays-de-la-Loire, Le Grand T, Ici ou là – Indre, Le Lieu unique, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Le Pannonica, Les Rendez-vous de l'Erdre.

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Ville de Saint-Herblain, le ministère de la Culture/DRAC des Pays de la Loire et le Conseil général de Loire-Atlantique sont les tutelles de l'EPCC. Le Conseil Régional des Pays de la Loire soutient le fonctionnement et les créations des compagnies régionales, ainsi que les initiatives d'actions culturelles pour le développement des nouveaux publics.



NOS PARTENAIRES PRESSE



1 PLACE OCÉANE
BP 30224
44815 SAINT-HERBLAIN CEDEX
02 28 25 25 00
WWW.ONYX-CULTUREL.ORG
BILLETTERIE@ONYX-CULTUREL.ORG

ONYX **La Carrière** **SAISON** **2011-12** **ONYX**
La Carrière **SAISON** **2011-12** **ONYX**